

Вырезка из газеты

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

7 июл 1953

Махач-Кала

Газета №

Неуважение к зрителю

В прошлом месяце Лакский драматический театр показал в клубе сел. Вачи, Булинского района, пьесу Токаева «Женщина». Спектакль понравился зрителям. Особенно большим успехом пользовались артисты Ибрагимов и Меджидова, создавшие яркие, живые образы советских патриотов.

Но спектакль получился бы еще ярче и интереснее, если бы руководители труппы с большей ответственностью отнеслись к его оформлению. Декорации по существу отсутствовали. Когда действие происходит в правлении колхоза, на стене висит ковер. Действие переносится в поле — на стене опять ковер.

Загримированы актеры были из рук вон плохо. Бросалась в глаза неестественность красок на лицах. Усы у одного из героев оказались чуть ли не на щеке, а у артиста Мусалаева в одной из сцен слетел с головы парик.

О чем, как о неуважении к сельскому зрителю, говорят эти факты?

Серьезные нарекания вызвала программа концерта, который состоялся после

спектакля. Она почти сплошь состояла из старинных песен. Солистка Меджидова пела о тоскующем соловье, о страдающей девушке, о неостративности судьбы и т. д. И музыка, сопровождавшая песни, была тоскливой, заунывной.

Мы, конечно, не против старинных народных песен. Многие из них интересны, колоритны. Но разве можно в наши дни заполнять программу только ими? Разве нет песен о свободном труде, о борьбе за мир, о большой, счастливой любви? Разве мало современных лакских песен? Они, конечно, есть, и непонятно, как могло получиться, что они отсутствуют в программе концертов театра. Ведь артисты часто выступают на предприятиях, в колхозах, на кутанах и знают запросы сегодняшнего зрителя.

Надо надеяться, что руководители лакского театра учтут справедливые претензии зрителей и позаботятся о том, чтобы исправить недостатки в работе театра.

А. АЙДАЕВ,
преподаватель Каялинской средней школы.