

Вырезка из газеты
ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

13 НОЯ 1955

Махака-Капа

Газета №

Лакский театр нуждается в помощи

Когда смотришь спектакли лакского театра, на первый взгляд кажется удивительным резкое несоответствие между художественным качеством различных постановок.

Возьмем две постановки театра: «Женихи» осетинского драматурга А. Токаева и «Без вины виноватые» А. Н. Островского. «Женихи» — несомненная творческая удача театра. Перед зрителями развертывается правдивая картина жизни современного колхозного селения на Кавказе. Мы видим, как с помощью социалистического соревнования идет борьба за непрерывное повышение урожая, видим людей с новым отношением не только к труду, но и к вопросам любви, дружбы, морали.

Лакский театр сумел избежать ошибок ряда театров, поставивших «Женихи» как легкую развлекательную комедию. В центре спектакля лежит тема труда. Артисты верно доносят до зрителя идею пьесы, заставляют его с напряжением следить за развертыванием действия, переживать успехи и неудачи героев спектакля.

В спектакле много хорошей комедийности. Смех, который вызывает в зале незадачливые женихи — торгаш Гуги (заслуженный артист ДАССР Джагалов) и Саужен — денщик, хитрец (артист Исмаев), — это прежде всего смех над отрицательными качествами людей. С достаточной силой звучит в постановке тема юношеской любви, тонкая и умелая передача которой составляет одну из самых привлекательных сторон пьесы.

Высокой оценки заслуживает исполнение актером Г. Ибрагимовым роли Уари. Он создал многогранный характер. Его Уари не только балагур, весельчак и забавник, каким нередко бывает он на сценах театров, он прежде всего передовой

человек в колхозе, инициативный комсомолец.

Артистка Меджилова, исполняющая роль Нины, предстает перед зрителем простой и обаятельной девушкой. Вероятно, что эта девушка выросла в селении, привыкла к физическому труду, любит и умеет работать. Хорошие вокальные данные актрисы помогают созданию образа одаренной девушки из народа.

Удачно сыграны роль Сафи (артист Османов) и Баги (артист Дибиров), Гуги (заслуженный артист ДАССР Джагалов), Саужена (артист Исмаев).

В спектакле есть и недостатки. Прежде всего, центральные роли положительных героев Заурбека и Малинат сыграны значительно беднее чем Уари, Нины, Баги.

У исполнителя роли Заурбека — артиста Бутаева много обаяния и хорошие пение, очень подходящие для роли молодого героя. Но он недостаточно работал над ролью, и его Заурбек несет в спектакле только одну функцию — это робкий влюбленный. В спектакле нет Заурбека — вожака колхозной молодежи, каким он должен быть по замыслу автора пьесы.

Нельзя сказать, что артистка Абдуллаева неверно трактовала образ Малинат. Но она играет бедно, без огня. Рядом с Никой Малинат выглядит серенькой, вялой. Это конечно противоречит тому ведущему месту, которое Малинат должна занимать в спектакле.

Несмотря на эти недостатки, в целом постановка «Женихи» осуществлена верно, спектакль пользуется большим успехом у зрителей.

Совершенно иное впечатление создается от постановки замечательной пьесы русского драматурга А. Н. Островского

«Без вины виноватые». Как потускло в постановке театра одно из лучших произведений русской классической драматургии, как выцветли, обесцвечены образы, как слабо звучит выраженный в этой пьесе могучий социальный протест.

Исполнительница главной роли Кручинной артистка Абдуллаева не понимает этого образа и потому играет его неверно. Во втором акте она такая же как и в первом, хотя по пьесе за это время доверчивая и наивная молодая девушка Люба Отрадина превратилась в зрелую артистку Елену Ивановну Кручинину. Вся разница свелась к тому, что артистка светлые платья переменяла на черные, да усиленно темные тона в гриме, от чего лицо стало выглядеть более утомленным. В самых напряженных сценах пьесы (сценах измены Мурова и смерти Гриши в финале пьесы, когда Кручинина находит сына) Абдуллаева прибегает для выражения своих чувств к самым примитивным театральным приемам: хватается за голову, прижимает руки к груди и т. д.

Более или менее благополучно обстоит дело только у артиста Мусаева, играющего роль Луизкина. Он убедительно передает образ провинциального мещанина. Исполнитель роли Мурова — артисту Г. Ибрагимову не хватает легкого представления об образе, чтобы правильно трактовать роль. Его Муров скорее похож на отставного фельдфебеля, чем на влиятельного чиновника. Шмага в исполнении Джагалова — это комический образ вообще; он совершенно лишен бытовых черт русского провинциального актера, а без этого нельзя создать убедительный образ в драматургии Островского. Что касается Незнамова (артист Бутасов), то неудачным этот образ назвать нельзя. Есть у Незнамова — Бутаева и обаяние, и искренности, и все же игра артиста оставляет чувство неудовлетворенности. Образ мог бы получиться гораздо глубже, многообразнее, сильнее, если бы артист больше над ним работал, детально продумал каждую сцену.

Чем же объясняется такой резкий разрыв между качеством спектаклей? Ведь театр над постановкой «Без вины виноватые» работал гораздо больше и напряженней, чем над «Женихи»? Объясняется это в значительной степени отсутствием актерского мастерства, о котором писал журнал «Театр» по отношению к артистам лагского театра. Но, прежде всего, хочется говорить о другой причине, не менее важной, а для некоторых актеров основной. Речь идет о недостатке знаний, ясного представления о людях, которых играют актеры, о быте и нравах эпохи, в которую происходит действие «Без вины виноватые» или пьесы «Коварство и любовь» Шиллера, над которой сейчас работает театр. У того же Ибрагимова, наверняка, хватило бы актерского мастерства для того, чтобы вернее и разнообразнее сыграть Мурова, если бы он правильно понимал эту роль.

При всем недостатке мастерства одаренная Меджилова, безусловно, сыграла бы роль Коринкиной гораздо ближе к Островскому, если бы она как следует знала, что представляет из себя Коринкина. Но неизвестно, что она не знает этого. Большинство актеров не только не имеет специального образования, но не получило даже среднего. И при таком уровне знаний единственным материалом для изучения пьесы и ее образов обычно оказываются перевод текста пьесы! И все... В итоге актеры имеют самое общее, приблизительное представление о своих ролях в пьесах, кроме пьес на местной жизни, которые удаются театру.

Театр можно в полном смысле слова назвать заброшенным. Отдел искусства Министерства культуры ДАССР не оказывает ему серьезной помощи. А ведь в Махачкале есть и опытные актеры, и режиссеры, и консультанты, и необходимая литература. Но приезды в театр представителей из столицы республики можно буквально пересчитать по пальцам. Да и приезжают эти представители главным об-

разом для того, чтобы навести репутацию, поругать за невыполнение плана, а вовсе не для творческой помощи. Как же в таких условиях расти актерам? Откуда им брать знания для постановки сложных пьес? Где учиться актерскому мастерству? Единственная помощь, которую театр получает, — это присылка из Дагестанского отделения ВТО эскизов декораций и костюмов. Хотя это в большая помощь, но разве нельзя вместе с этими эскизами прислать консультанта, который бы подробно рассказал об эпохе, месте действия, о действующих лицах, сценической истории пьесы? Конечно, не только можно, но и необходимо.

В этом году отдел искусства Министерства культуры провел в Махачкале смотр национальных театров, на котором лакский театр по случайным обстоятельствам не смог присутствовать. Отдел искусства поступил несправедливо, не настаивая на приезде театра. В будущем необходимо не реже одного-двух раз в год показывать спектакли лакского театра в столице республики с тем, чтобы его актеры, в свою очередь, ознакомились с новыми работами республиканских театров. Тогда у артистов лакского театра не будет ощущения того, что они отрезанный ломоть, до которого никому нет дела.

И еще необходимо решить, наконец, вопрос о транспорте. Театр, дающий подлинное большинство спектаклей в горных аулах, не имеет автомашин. Актерам приходится совершать большие пешие переходы. Театр не имеет возможности даже переобуть декорации. Все это отрицательно сказывается на качестве гастрольных спектаклей.

В театре работоспособный и дружный коллектив. Если ему будет оказана должная помощь, он сможет успешно выполнять свои задачи. Эта помощь крайне необходима театру.

К. КРИВИЦКИЙ.