

5
сентября 1957 г., № 179 (10064).

Об этом нужно позаботиться

— Артисты приехали, артисты приехали!

На окнах клуба — гирлянды звонких мальчишек, из селения спускаются принаряженные женщины, торопливо шагнут мужчины, даже правление артели старается быстрее решить вопрос: на Бумуха приехал Лакский драматический театр.

Пусть и спектакль и концертные выступления проходят на фоне одних и тех же декораций, пусть душно в клубе и тесно на узких скамейках, — колхозники внимательно следят за действием, разворачивающимся перед их глазами, бурно реагируют на события, поступки героев, диалоги. Стоит только проследить за зрителями во время представления, и сразу станут понятны слова о большой воспитательной и пропагандистской роли театра, о большой ответственности актера перед зрителями. Особенно здесь, в Дагестане, где перд театром ставится важная задача — бороться с предрассудками, с остатками пережитков старины, нести в массы большую, настоящую культуру. Такому театру, как Лакский драматический, образованному на базе кружка самодеятельности, театру, своеобразная форма работы которого — выезды в селения района, еще больше сближает его с народом, такому театру особенно легко выполнить общую задачу работников искусства. И, надо сказать, небольшой коллектив Лакского театра многое стремится сделать в этом отношении.

За семь месяцев текущего года театр дал 153 спектакля. Коллектив постоянно готовит новые постановки. Так, в ноябре он покажет две пьесы: «Авджело» и «Медвежий лог». Скоро репертуар пополнится еще двумя большими пьесами «Марти-Патимат» М. Алвеса — рассказом о смелой и сильной девушке, которая в решительный момент ведет всех за собой против врага, и «Кто виноват» Ш. Абдуллаева — о борьбе с пережитками.

Немало пьес о борьбе с пережитками включено в репертуар театра. По существу, вся его деятельность — борьба с пережитками: всем своим существованием, участием женщин в постановках, тематикой пьес театр ломает устарелые представления, вносит в сознание народа новые взгляды на мораль, дружбу, любовь. Но все ли возможно делает театр? Нет, и далеко нет.

Лакский государственный театр организован в 1935 году. С тех пор прошло больше 20 лет, а изменений в его жизни мало. Сменился актерский состав, изменились названия пьес, но по-прежнему вслух разучивают роли артисты; многие из них не умеют даже читать. В игре актеров немало примитива, они подчас не поднимаются выше уровня самодеятельности. А учиться артистам негде.

Режиссер Н. В. Джапаридзе работает с членами коллектива над техникой речи, пластикой, проводит практические занятия по мастерству актера, но этого крайне недостаточно.

Результатом слабой профессиональной подготовки является то, что театр начинает идти на поводу у зрителя, и артисты иногда занимаются балагурством и развлекательством. Например, молодой способный актер Насрулла Сайфуллаев, завоевавший успех у зрителей исполнением песен на русском, лакском, азербайджанском и даже индийском языках, во время исполнения песен иногда подталкивает и чуть ли не шипит аккомпаниаторов ради веселой реакции зала.

Нужно сказать и о костюмах и гриме, очень примитивных. Чего же ожидать, если у театра нет профессионала-костюмера, специалиста-гримера, бутафора, парикмахера?

Требования зрителя повышаются. Как бы не случилось такое, что театр вместо того, чтобы направлять, вести, учить, будет отставать от растущих вкусов народа. И в этом будет сильно виновато Министерство культуры ДАССР, вовремя не позаботившееся о том, чтобы разрешить давно назревшую проблему подготовки кадров для Лакского театра.

Силы у театра есть. Лакский зритель давно знает и любит И. Балухова, А. Джалалова, Ш. Сангеву, М. Мусалаева, узнал и полюбил С. Османову, Р. Меджилову, У. Долгатову, Ш. Гаджиева, Ю. Шавлукова, которые пришли в коллектив совсем недавно и уже успели завоевать успех.

Но эти же силы могут сделать гораздо больше, если вооружить их профессиональными знаниями.

Об этом нужно позаботиться.

В. ЛЕБЕДЕВА.

8 SEP 1957