

Нужды Лезгинского театра

Лезгинский государственный театр включается в подготовку к декаде в Москве. Коллектив театра горит желанием показать в столице нашей Родины яркие, высокодейные и высокохудожественные спектакли. Столичному зрителю мы покажем драму народного поэта Дагестана Тагира Хурюгского и Бияса Меджидова «Ашуг Саид» и одну из пьес на современную тему. Надеемся, что такую пьесу даст нам республиканский конкурс.

На днях театр показал дербентцам пьесу Джафара Джабарлы «Невеста огня». Идет подготовка спектаклей «Пери-ханум» И. Шамхалова и «Если сердце захочет» Г. Рустамова. Первый спектакль будет поставлен на лезгинском и азербайджанском языках, второй — на лезгинском и русском. Его готовят выпускники института театрального искусства. Эти спектакли не входят в декадный репертуар, но они тоже в какой-то мере являются ступенями подготовки к декаде. Артисты и режиссура, работая над ними, повышают свое сценическое мастерство, серьезнее, глубже разрабатывают образы.

Однако условия для подготовки к декаде крайне неудовлетворительные. Помещение театра не случайно называют каравансараем. Оно заселено артистами, не имеющими квартир. Поэтому негде гримироваться и переодеваться. Не имеет квартиры главный режиссер. Дербентский горисполком не заботится о бытовых нуждах нашего коллектива. В театре холодно, печи не топят. Без пальто нельзя появляться на сцене — холодно. Вот уже третий год как обещают оборудовать центральное отопление, но практически ничего не сделано.

Министерство культуры ДАССР должно принять решительные меры к созданию в нашем театре нормальных условий для подготовки к декаде.

Р. САЙДУМОВ,
артист Лезгинского театра.