

# 5 Дайте нам хорошие пьесы

Успех работы театра во многом зависит от репертуара, от подбора пьес, которые он хочет показать зрителю. Даже при способном творческом составе, но без хороших, жизненно правдивых пьес, затрагивающих волнующие наших людей темы, работа театра будет неполноценной, она не сможет быть на уровне тех требований и задач, которые ставятся перед работниками сценического искусства. Поэтому мне и хочется остановиться именно на вопросе репертуара для нашего Лакского театра. Тем более, что этот наболевший вопрос остро стоит сейчас не только перед нашим театром, но и перед другими сценическими коллективами нашей республики.

Нельзя сказать, что у лакского народа нет способных талантливых драматургов. Есть и хорошие пьесы, скажем, такие, как «Лудильщики» Г. Саидова, «Шарту Патима» М. Алиева. Но они в основном написаны на исторические темы. Никто не собирается отрицать того, что пьесы, отражающие прошлое нашего народа, нам нужны. Советский зритель хочет видеть на сцене не только историческое прошлое. Его интересует прежде всего наша современность, образы советских людей, их дела, мысли, чувства. К сожалению, таких пьес у нас очень и очень мало. А те, которые написаны, еще слишком несовершенны, а порой искажают нашу действительность.

Передо мной две пьесы драматурга Ш. Абдуллаева, написанные на современную тему, «Кто виноват» и «Сбежавшая жена». До чего же убоги их герои! Как неправдоподобны в них конфликты, схематичны образы! В первой из них вы не найдете ни одного положительного героя. Все они либо взяточники, аферисты, либо темные, забытые люди, крепко державшиеся за отсталые взгляды, либо безразличные ко всему происходящему, пассивные наблюдатели. А где же те, кто, как говорится, составляет соль нашей земли, честные труженики, нетерпимые к недостаткам и смело вступающие с ними в борьбу? Их в пьесах не найти. Споры нет, что у нас есть еще отсталые люди, поборники старины, карьер-

исты, жулики и т. д. С ними надо вести борьбу, их следует разоблачать. Но нельзя же так однобоко показывать жизненные явления. Ведь наша действительность многогранна, и такой ее следует отразить в пьесе.

А как действуют герои указанных пьес? Порой их поступки по меньшей мере удивляют. Ну кто может поверить, что культурный человек, воспитанный в советской школе, прослуживший в Советской Армии 3 года, даст развод своей жене только за то, что увидел в газете снимок, на котором жена его, передовая доярка, сфотографирована с ветврачом! Между тем так поступает герой пьесы «Сбежавшая жена» Ризван. В правдивость такого поступка трудно поверить.

На проходившем конкурсе на лучшую современную пьесу получила одобрение работа драматурга А. Амаева «Мечты перед зеркалом». Она была рекомендована нашему театру. Но даже эта пьеса страдает очень серьезными недостатками. В ней рассказывается о семье партийного работника Тагира, который едет работать в колхоз и возглавляет сельхозартель. В пьесе мы не видим его организаторской роли в под'еме общественного хозяйства колхоза. Образ главного героя драматургу явно не удался. Жена Тагира отсталая женщина, дочь — избалованная бездельница, живущая за счет отца. Разве такой человек, который не в состоянии воспитать собственную семью, может возглавить крупный колхоз и воспитывать массы?

Что могут дать зрителю подобные пьесы, к тому же и слабые в художественном отношении? Думается, кроме разочарования, ничего.

Сейчас, в дни подготовки к предстоящей декаде, идет смотр творческих сил наших драматургов. Мы, работники театров, предъявляем к ним очень серьезные требования. Дайте нам хорошие пьесы, способные зажечь сердца наших зрителей.

М. СУЛЕЙМАНОВ,  
секретарь парторганизации  
Лакского театра.