

Четверть века...

Государственный Лахский театр вот уже четверть века несет свое жизнеутверждающее искусство народным массам.

Трудно приходится порою актерам. По горным тропинкам, часто в непогоду, отправляются они в далекие селения, где их всегда встречают как дорогих гостей.

За эти годы театр обслужил полмиллиона зрителей, дал 3.500 спектаклей, осуществил 100 постановок, среди которых пьесы русских и иностранных классиков — Островского, Гоголя, Шяллера,

Мольера, а также произведения Лаврентова, Тренова, Корнейчука и местных драматургов.

Мое первое знакомство с коллективом театра произошло в прошлом году во время постановки «Блудного сына» З. Райнета.

Совместная творческая работа очень сблизила меня с коллективом, между нами возникла настоящая дружба. После постановки «Блудного сына» театр пригласил меня на постоянную работу. Находясь далеко от родных мест, я не ощущаю себя одиноком. Лахцы хорошо владеют русским языком. Я изучаю местный язык. Все свои знания и практические навыки, полученные в Ленинградском театральном институте, передаю своим товарищам по работе — актерам.

Сейчас коллектив театра готовится к декаде Дагестанского искусства и литературы в Москве. Вначале для показа москвичам была намечена историческая драма М. Алиева



Сцена из пьесы «Лулильщик» Г. Саидова в постановке Лахского драматического театра. Слева направо: заслуженный артист ДАССР Абдул-Гамид Джалаев и народный артист республики Магомед Мусалаев. Фото А. Чутуева.

ва «Парту Патима», однако нам пришлось отказаться от такого выбора.

Решили подготовить к декаде спектакль, который бы отражал новую жизнь. Выбор пал на комедию М. Алиева «В родном ауле». Комедия написана с хорошим знанием быта и жизни современного аула. Роль героини спектакля Сабинат готовит артистка Ш. Ибрагимова. В других ведущих ролях заняты народные артист ДАССР М. Мусалаев, заслуженные артисты ДАССР И. Балугов, А.-Г. Джалаев и др.

Несмотря на то, что время сейчас очень напряженное — часто проводятся репетиции, в театре не прекращается творческая учеба.

Для творческой консультации Министерства культуры РСФСР прислало в театр из Москвы режиссера Я. С. Хамармера, который оказывает нам большую помощь.

В. ТЕРЕКИН,
главный режиссер Лахского театра.

Давидович
15. III. 60