

20 ОКТ 1966

г. Махач-Кала

Газета № . . .

ЛАКСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

ЛАКСКИЙ театр открывает новый сезон пьесой Бадави Рамазанова «Звоада в камне». Эта первая пьеса поэта посвящена борьбе Гарины Саидова и его соратников за установление Советской власти в Дагестане в период 1918—1919 гг.

Пьеса идет в постановке автора этих строк. Декоративное оформление произведено по эскизам С. Сунгурова. Музыка написана композитором Ширвани Чалаевым.

Следующей работой театра будет спектакль по пьесе народного поэта Бакириши Мустай Карима «В ночь лунного затмения». Ставит его студент

Бреванского театрального института, бывший работник нашего театра Арсен Магомедов. Это его дипломная работа. Спектакль предполагается выпустить к декабрю. Пьеса рассказывает о любви, о страстном обличении бездушных обычаев прошлого. Столкновение любви с этими живучими вредными пережитками приводит к трагическому концу башкирских Ромео и Джульетты.

Третьей премьерой, которую мы покажем в начале 1967 года (январь, февраль), будет «Фатима» Н. Козлова — по мотивам поэмы великого осетинского поэта Коста Хетагурова. Эта пьеса — о раскрепощении осетинской женщины, о ее праве на свободу жизни и любви, выборе жизненной дороги и трагической гибели из-за того, что она рано пришла в этот мир.

Театр тщательно знакомится с бытом, нравами, обычаями осетинского народа конца XIX века. Мне как постановщику специально пришлось выезжать в Орджоникидзе, в музей К. Хетагурова, чтобы глубже изучить образы, идеи и стиль творчества автора «Фатимы».

Понимая, что мастерство актерского состава растет и развивается, главным образом, на классических произведениях, мы думаем обратиться к русским драматургам-классикам. Из обширного наследства А. Н. Островского в наш репертуар войдет его пьеса «Гроза», а также произведения других классиков русской драматургии.

Театр волнуется поиски самобытного лакского репертуара. Без него существование театра бессмысленно, так как иначе он не будет удовлетво-

рять запросы зрителей. В портфеле театра есть пьесы: В. Эфендиева «Мой ровесник» (о жизни и труде молодых специалистов в деревне), Ш. Абдуллаева «Твердый орешек» (о драме жизни отсталых людей и о спасительном воздействии на них социалистической морали), Н. Алиева «Шестеро моих знакомых» (о разложении семьи ответственного работника, о его постепенном падении в результате непрерывных сделок с совестью). Написал пьесу Исмаил Бадугов, актер нашего театра. Теперь у нас есть уже возможность выбора.

В ближайшее время коллектив театра остановится на двух-трех пьесах из перечисленных выше. Думаем также обратиться к западноевропейской классике. Но это уже планы не близкого будущего.

Таковы наши работы в этом сезоне.

В. ТУРГЕНЕВ,
главный режиссер Лакского
театра.