



# ЛАКСКИЙ ТЕАТР В ГРОЗНОМ

Все началось с телеграммы. От имени коллектива С. Ю. Алимов, директор Дагестанского Лакского драматического театра имени Капиева, просит на три дня помещение Чечено-Ингушского театра имени Нурадилова для показа своих спектаклей. Можно ли отказать братьям?

Лакский театр, один из популярных театров Дагестана, сейчас играет свой 36 сезон. В 1935 году в селении Кумух вокруг небольшой группы любителей искусства объединились люди самых различных специальностей. Связывала их любовь к драматическому искусству. В своих спектаклях на родном языке стали проповедовать они идеи Советского государства. Национальный театр — это было выдающееся явление в истории лакского народа, это было завоевание светлого Октября.

Бурный творческий рост театра наблюдается с 1964 года. В труппу пришли молодые актеры — выпускники Шукшинского училища. Вместе с ветеранами лакской сцены — заслуженной артисткой РСФСР Ш. Ибрагимовой, народными артистами Дагестана И. Балуговым и Г. Ибрагимовым они составили основной костяк театра. Во главе творческого коллектива стал режиссер заслуженный артист Дагестана Ахмед Магомедов.

За время своего существования театр поставил огромное количество пьес русской, советской и зарубежной классики, современной национальной драматургии Дагестана и братских республик. Среди них «Гроза» и «Без вины виноватые», «Разлом» и «Любовь Яровая», «Лекарь поневоле» и «Минимый больной», «Алдоат Патлен» и «Слуга двух господ», «Ромео и Джульетта» и «Разбойники»... Коллектив, подынявший такие полотна, конечно, талантлив...

Грозненские зрители увидели три спектакля Лакского театра: историко-революционную драму Ш. Абдулаева «Поток», романтическую драму Ш. Камалова «Судьба» и народную комедию М. Курбанова «Молла Насреддин». Я не ставлю себе задачи рецензировать спектакли наших гостей. заметки эти носят скорее обзорный характер с мыслями по поводу события.

История северо-кавказских народов сложилась примерно одинаково. Поэтому не удивительно, что чечено-ингушский

зритель увидел в спектаклях театра имени Капиева жизнь лакского народа, во многом похожую на собственную жизнь, изображенную в чечено-ингушской драматургии прошлых лет («Асланбек Шерипов» Х. Ошаева, «Девушка с гор» А. Алексеева и А. Хамидова, «Бессмертные» А. Хамидова, «Когда гибнут сыновья» Г. Русакова и С. Чахкиева). Поэтому события и конфликты «Потока» были хорошо понятны нам и близки.

Посвященный теме установления Советской власти в Дагестане спектакль «Поток» поднимает многие острее социальные проблемы: национальные взаимоотношения, кровавая месть, религия. Главным героем драмы — народ. И конфликт пьесы строится на его столкновении с классовым врагом. Пробужденные из вековой тьмы эксплуатируемые трудящиеся массы всем сердцем тянутся к новому веянию из России. Это она вдохнула в их нищенское бесправное существование жизнь. Однако путь этот уснан тысячами жертв, полон сомнений, раздумий и острой борьбы с самим собой. Борьба, которая помогает понять, кто враг, кто истинный друг. С ростом сознания массы меняется отношение горцев к представителю большевиков — комиссару, неверчивое и подозрительное вначале. Ни угрозы, ни убийства, ни подачки не помогли Султанбеку (народный артист Дагестана И. Балугов) и его приспешникам сохранить свое былое влияние на народ.

Комиссар (его играет артист Л. Динмагомедов) — порогский горячий, порывистый. Всем сердцем автор сам глубоко верит своему герою, его стремлению донести до земляков свет ленинской правды (К сожалению, актер несколько раз сорвался на крик, это чуть-чуть испортило впечатление от его игры). Залогом грядущих побед революции звучит торжественный финал спектакля: нет силы, способной остановить историю.

Тяжелеее испытание пришлось выдержать советскому народу в период Великой Отечественной войны, когда тыл тоже напоминал огненную пе-

редовую фронта. Людям, помогавшим Советской Армии, посвящен спектакль «Судьба». Пьеса во многом напоминала нашим зрителям и «Бессмертных» и «Когда гибнут сыновья» не только общностью тем, но и внутренним содержанием. И хотя в спектакле Лакского театра мы не слышим ни одного выстрела, но всегда чувствуем дыхание войны. Любое событие на фронте немедленно сказывается на тех, кто был в тылу.

И все же хочется сделать несколько замечаний не театру, не постановщику, не актерам, которые, несмотря на мастерство, не сумели преодолеть недостатков драматургического материала. Замечания эти адресованы автору пьесы. Чтобы усилить драматизм образа Захида, автор бездумно заставляет приехать домой офицера без отпускных документов. Его, конечно, арестовывают как дезертира. Натянута и сцена с ишим, солдатом-калекой, который приносит в аул весть о том, что Захид жив, когда уже по подделанному бесестным, трусливым Мугадой письму все уже похоронили героя. Да и вообще действие построено так, что один подлец и неумный Мугада на протяжении всего спектакля легко вертит всеми остальными, умными и смелыми нам героями. Все, что связано с интересно задуманными героями, сыграно талантливо и проникновенно.

Одну из центральных ролей в спектакле играет заслуженная артистка РСФСР Ш. Ибрагимовна. Трудно переоценить ее огромный природный талант. Шагу Ибрагимовна не получила специального театрального образования, но имеет большой практический опыт. Она одна из тех, кто стоял у истоков Лакского театра. Человек необычайной душевной теплоты и высокого актерского мастерства, она создает глубокий образ матери. Это не просто мать двух сыновей, ушедших на фронт, это мать всех, кто отстаивал свободу и независимость Родины, это сама Родина — мать, которая, не задумываясь, зашла бы с собой всех сыновей. Под стать ей ее муж Муса (народный артист

ДАССР Г. Ибрагимов), глубоко переживающий свою немощность, свое вынужденное безделье, и Зухрат, невеста ушедшего на фронт Захида (засл. арт. ДАССР Р. Бутлаева), проносщая через все испытания свою чистую любовь.

В этом спектакле занят целый ансамбль талантливых актеров. Глубоко, неизгладимо впечатление оставляет финал спектакля. Семья получила плохонную весть: погибли оба сына. Не выдержав трагического извещения, умирает больной Муса. В нем опеченении застывает мать. Она не падает в обморок. Она не плачет. Она просто молчит, а пораженная в самое сердце Зухрат запевает кесню. Ее подхватывает невидимый хор. В этой песне живет смертельно раненая, но не побежденная человеческая душа. Никто из зрителей не понимал слов песни, но каждому был понятен ее глубокий трагизм. Как много может сказать человеческий голос!

\*\*\*

Комедия «Молла Насреддин» — это несколько схематическая композиция известных анекдотов о любимом народном герое. Автор не смог или не захотел творчески переработать легенды о похождениях Насреддина. Отсюда и отношение к спектаклю, как к старому, давно знакомому анекдоту. Однако режиссер и актеры нашли неожиданный, но вытекающий из самого образа Насреддина, ход В критический момент Насреддин (артист С. Магомедов) не только апеллирует к народу-зрителю, но и спасается от своих преследователей среди них. Насреддин — Магомедов прямо со сцены прыгает в зрительный зал, в народ, я, усевшись в проходе между рядами, вместе с остальными наблюдает развитие событий. А в нужный момент снова вмешивается в ход дела.

Садык Магомедов играет своего героя в чисто народном стиле.

\*\*\*

Закончились гастроли, уехали наши гости. За время короткого знакомства мы сдружились. И надеюсь, что мы еще не раз примем у себя дорогих гостей и сами посетим их в их доме. Искусство наших народов от этого только выиграет.

Абдулла ГАПАЕВ,  
театровед.