

УРА И ЖИЗНЬ



Недельник*

● НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР

СОРОКОВОЙ СЕЗОН

Лакский драматический театр имени Эфенди Капиева открыл свой 40-й сезон поэтической драмой Расула Гамзатова «Горянка».

Актеры нашего театра — удивительные рассказчики. Слушаю их, и передо мною живо предстает вся история лакского театра, в истоках которого были автор первой лакской драмы, поэт и революционер Гарун Саидов и Мугутдин Чаринов — писатель и общественный деятель.

Сорок лет — не так уж и много для народа, который более полувека назад вообще не знал драматического искусства. Только после Октябрьской революции в аулах стали появляться любительские спектакли. У людей, чья творческие начала долгое время были скованы, назрела потребность в духовном общении, самовыражении. Молодое искусство стало быстро развиваться.

Вспоминая о времени зарождения театра, народный артист нашей республики И. Балугов рассказывает: «Все — от декораций до перевода пьес мы делали сами. И никому в голову не приходило требовать за это какое-то вознаграждение. Народ любил театр. Каждый наш приезд в аул становился праздником. Декорации актеры

носили на себе по горным тропам. Однако вскоре театру торжественно был выделен ослик, а потом и хороший конь...».

От любительства театр постепенно развивался к высокому профессионализму, содействовал обогащению национальной культуры, приобщал людей к духовному наследию других народов. За сорок лет лакский зритель увидел и познакомился с Мольером и Шиллером, Гоголем и Островским, Вишневским и Корнейчуком...

Юбилейный сезон театр начинает с большим творческим подъемом. В аулах будет показана «Свадьба Кречинского». Ставятся пьесы Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва». Молодой лакский писатель Ц. Камалов недавно закончил работу над драмой «Хан Мюртазали» — о национальном герое, возглавившем борьбу лакского народа против нашествия Надир-шаха. Состоятся премьеры спектаклей в столице республики, в других больших и малых городах. Театр снова, как и все сорок лет, встанет на колеса и отправится в высокогорный, острый край, где ждет его свой зритель, ждет как лучшего друга.

К. ГУСЕЙНАЕВА.
Махачкала.