

К 50-летию Дагестанского театра имени Э. Каппева

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Дагестанская правда, 24 апр 1982

РЕВОЛЮЦИЯ СКАЗАЛА: «Театр, ты мне нужен». Культурная ситуация в горах Дагестана подтверждала истинность этих слов первого наркома просвещения страны А. В. Луначарского. И в начале 1935 года решением бюро-обкома ВКП(б) и Совнархоза Дагестанской АССР был открыт Дагестанский государственный дагский драматический театр имени Э. Каппева. Он был призван служить духовному, эстетическому и нравственному воспитанию строителей нового общества. У истоков его становления находились и играли значительную роль в культурной жизни своего народа этого периода такие яркие творческие личности, как молодые тогда драматурги М. Чариялов, М.-Х. Пашаев и другие.

Замечательна и тот факт, что свой первый сезон Дагский театр открыл спектаклем по пьесе революционера, поэта, драматурга Г. Сандова «Лудильщики», поднимавшей острые социальные вопросы дореволюционной жизни дагцев.

В годы Великой Отечественной войны усилия театра были направлены на создание героико-романтических спектаклей.

Театр естественно и прочно вошел в братскую семью театров республики. Его репертуар с годами становился целюстремленным, приобретал четкое гражданское звучание. Идейность гармонически сочеталась с художественным мастерством. Во всем сказывалось благотворное влияние великих традиций реалистического искусства русского, советского театра. Ветераны и сегодня с благодарностью вспоминают имена режиссеров В. А. Торехина, Н. С. Тургепева, А. Н. Васильева, П. В. Джалалова, Я. Хамарма, А. Магомедова, А. Р. Магомедова, которые в разные годы работали на нашей сцене. Благодаря им и их самоотверженному труду в полную меру раскрылся самобытный талант таких актеров, как заслуженные артисты РСФСР М. Мусалаев и Ш. Ибрагимова, народных артистов

ДАССР И. Балугова, Г. Джалалова, Г. Ибрагимова, Г. Буттаева, С. Магомедова, заслуженной артистки ДАССР Р. Буттаевой.

В Декаде искусства и литературы Дагестана в Москве театр участвовал спектаклем по пьесе М. Алиева «В родном ауле».

Начиная с конца шестидесятых годов, делают свои первые уверенные шаги национальные режиссеры, профессиональные артисты с высоким специальным образованием, которые сегодня стали известны и любимы зрителем.

Наши полувекшовой юбилей проходит в атмосфере всеобщего подъема и социальной активности масс после XXVII съезда КПСС. Съезд призывает нас работать по-новому. Об этом же говорят серьезные, в высшей степени отзвучившие выступления ведущих режиссеров и артистов на страницах прессы. Осмысливая пройденный коллективом 50-летний путь, мы конечно же, с великой заботой

думаем о его завтрашнем дне.

Для нашего театра во все его времена важнейшей оставалась проблема молодых творческих сил. В особенности — артистов. За время существования в состав влипались две студии. Одна в 1964 году, после окончания театрального училища имени Б. Щукина (тринадцать человек, из них на сегодняшний день работает в театре трое, и один из них). И в 1973 году после окончания Ереванского художественно-театрального института пришла четырнадцать человек, из которых в театре осталось только пять человек. Конечно же, в театре остались те, кто на самом деле искренне предан сцене, и серьезно намерен служить делу развития театрального искусства Дагестана.

И еще одна нерешенная проблема, о которой нельзя не говорить даже в юбилейные дни. Это вопрос помещения, своей крыши над головой.

Каждый театр обязан ду-

мать о своем завтрашнем дне, о завтрашнем своем зрителе. И с особой остротой этот вопрос стоит в нашей республике, где нет по сей день ТЮЗа. И мы, как и другие театры республики, думаем об этом серьезно и глубоко. Вот уже полтора десятилетия включаем в свой репертуар пьесы, посвященные юному зрителю. Активно и с душой участвуем в ежегодной Неделе «Театр детям и молодежи». Начав с веселых комедий — сказок для детей, мы стали показывать своему зрителю и серьезные, глубокие пьесы, где поднимаются важные, жизненные проблемы современности. И в честь своей скажем, что в спектаклях для детей, как правило, являлись лучшие творческие силы театра.

Хочу попутно отметить, однако, что почти весь детский репертуар у нас переводной. А так хочется воплотить на своей сцене героев национально-эпического фольклора, показать сверстников нашей детворы. Много лет мы ждем таких

пьес от наших писателей. Священная обязанность каждого национального театра — развитие своей драматургии. Мы тоже отнесемся к этой своей творческой задаче очень ответственно. За последнее десятилетие на сцене нашего театра осуществлено около двадцати постановок пьес дагских авторов. Имена из них — это и вовсе новые имена. Это С. Гаджиева и Г. Алиева. Особые же надежды театр связывает с творчеством молодого талантливого драматурга, поэта, прозаика Казбека Мазаева. Думается, что театр вполне ожидает дальнейшего плодотворного сотрудничества и с Ц. Камаловым, постановку третьей пьесы которого мы осуществили в этом году. Терпеливо ждем, пока руки известного детского поэта Н. Юсупова дойдут до пьесы для нашего юного зрителя.

Основной зритель нашего театра — это сельский зритель. Поэтому коллектив выезжает на гастроли по сельским районам и населенным пунктам. Мы на гастролях обходимся почти без декораций, т. е. так называемым «выездным вариантом», это все очень существенно сказывается на отношении зрителя к нашему творчеству. Тут надо начать действовать

немедленно. Пользуясь случаем, хочу сказать, что театр очень нуждается в поддержке интеллигенции. Он бы хотел с ней более тесного контакта, сочувствия, поддержки, а также серьезной, глубокой заинтересованной критики.

Творческий состав театра сегодня достаточно активен творчески и профессионален. Ему под силу освоение различного по жанрам, по стилю драматургического материала. И хочется верить, что на его сцене еще не раз возникнут спектакли, которые станут откровением для зрителя. Мы надеемся и в дальнейшем быть на уровне тех требований, что наш народ и наша партия предъявляют к искусству своего театра. «Съезд призывает мастеров литературы и искусства создавать произведения, достойные величия новаторских дел партия и народа, правдиво, на высоком художественном уровне отображать жизнь советских людей в ее многогранности и развитии», — сказано в резолюциях XXVII съезда КПСС. В этих словах видим программу дальнейших своих творческих устремлений.

В. ЭФЕНДИЕВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств ДАССР.