

Вырезка из газеты

Комсомолец Дагестана

от 12 ИЮН. 38

Махач-Кала
Дагестан.
АССР

Газета №

3 АВАРСКИЙ НАЦТЕАТР

Их маршруты — самые отдаленные высокогорные селения Дагестана. Они не требуют особых условий для своей творческой работы. Зал школы, расчищенная полянка, клуб — для них сцена, на которой они показывают горскому населению свои творческие достижения.

Аварский межрайонный театр, как настоящий творческо-театральный коллектив, сложился в 1935 году. До этого в Хунзахе работал любительский драмкружок, в котором было немало талантливой горской молодежи.

В 1935 году Дагпаркомпрос откомандировал Абдурахмана Магаева — выпускника дагестанской театральной студии организовать из этого кружка аварский межрайонный театр.

Много недостатков нашел Магаев в драмкружке, когда приехал в Хунзах. Над пьесами работали плохо, репертуар состоял из старых затасканных пьес, которые ничего не давали зрителю. Для того, чтобы заинтересовать театральным искусством молодых артистов, Магаев рассказал об

истории русского театра, о его значении, рассказал о таких артистах, как Качалов, Москвин и другие. Подобные беседы заинтересовали молодых артистов. Они начали более серьезно подходить к работе над ролями, образами, вдумчиво слушали на читках новые пьесы.

Многие руководители этого кружка долгое время практиковали постановку пьес после одной читки. Это была самая опасная ошибка, и, чтобы ее исправить, Магаев поставил перед коллективом условие — над каждой пьесой работать не менее 20—25 дней...

Это не понравилось многим руководителям районных организаций.

Так, бывший секретарь хунзахского райкома партии Шамилев Наби, ныне исключенный из членов партии за развал партийной работы, пришел в театр и заявил:

— Новых порядков нам не надо, где это слыхано, чтоб по месяцу работали над пьесой!..

Такие установки грозили окончательно развалить молодой

театр, но Магаев, как организатор и руководитель, поставил перед собой задачу — сломить все старые халтурные традиции драмкружка и сделать из него растущий творческий коллектив.

В театре 16 актеров, из них 4 девушки-горячки. На место старых пьес пришли новые. Репетировалась оборонная пьеса «Пограничники» — Биль-Белоцерковского и другие.

Среди актеров аварского театра много талантливой горской молодежи.

Комсомолке Магомедовой Зайнаб 20 лет. В театр она пришла недавно и за короткий срок показала свои большие сценические способности. Почти во всех пьесах Зайнаб исполняет главные роли.

Магомед Магомед, — комсорг театра, долгое время работал учителем. Его очень заинтересовала сцена. Он пришел в коллектив театра и решил стать артистом. Магомедов очень быстро выдвинулся среди актеров и вместе с Зайнаб исполняет ведущие роли.

Его усидчивая работа над ролью — пример для многих актеров аварского театра. Получив

роль, Магомедов очень тщательно изучает характер не только исполняемого им персонажа, по и тих персонажей, с которыми ему необходимо сталкиваться на сцене. Он изучает грим, репетирует роль, и когда хорошо поработает над ней, приглашает товарищей послушать его и указать недостатки.

Сейчас в репертуаре аварского театра пьесы «Пограничники» Биль-Белоцерковского, «Андиас-Иса», «Файзулат»

Театр обслужил в прошлом году 8 нагорных районов. Тогда еще театр не имел своего транспорта, и актерам приходилось делать большие пешие переходы. В этом году аварский театр получил из Москвы от Центрального комитета по делам искусств грузовую автомашину. Это во многом облегчит и ускорит передвижения театра в горах.

В этом году театр обслужил население Хунзахского, Унцукульского и Гунибского районов. Всего аварскому театру предстоит обслужить 11 нагорных районов.

Г. БРЫЗЖЕВ.

Сел. Хунзах.

Адрес редакции: Махачкала, ул. Буйнакская № 15. Телефон 2-13.