

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

от

Махач-Кала

Дагестанская АССР

Газета №

346 АКТЕРСКАЯ УЧЕБА

До последнего времени аварский национальный театр больше походил на самодеятельный драматический кружок, чем на профессиональный театр. Но было опытного художественного руководителя, репертуар состоял из случайных малохудожественных пьес.

В этом году театр стал перестраивать работу. Из Москвы приехали художественный руководитель, окончивший государственный институт театрального искусства, тов. Шияновский и опытный художник. Театр очищен от случайных людей, ничего общего не имеющих с искусством. В коллектив пришли молодые, одаренные актеры из колхозных кружков художественной самодеятельности.

Началась повседневная учеба актеров. И это позволило коллективу поставить на своей сцене такие пьесы, как «Любовь Яровая» Тренева и «Честь» Мдивани. Последние спектакли принесли немалый успех театру.

До конца года коллектив поставит три пьесы: «Айлемир и Майганат» — народного поэта Дагестана, орденоносца Гамзата Цадасса, «Горцы» Р. Футае-

ва и «Падь серебряная» — Погодина.

Артисты театра с начала сезона пройдут полуторамесячную учебу в стенах Даггостеатра им. Максима Горького. Они пройдут теоретический курс истории театра и литературы, а также по работе над образом, гримом. Здесь же они будут работать над постановкой новых пьес, входящих в репертуар.

После учебы театр вернется в аул Хунзах. Там коллектив приступит к работе.

Лакский национальный театр так же, как и аварский, в этом году значительно улучшил свою работу. Это произошло после приезда опытного художественного руководителя тов. Казакевич. Коллектив театра пополнился новыми силами. Значительно обновлен репертуар. Серьезная учеба актеров дала возможность театру поставить пьесу Б. Лавренева — «Разлом».

Учеба молодых артистов национальных театров безусловно будет способствовать дальнейшему развитию театрального искусства страны гор.

А. АВАРСКИЙ.