

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ ДАГЕСТАНА

от . . . 20 ОКТ. 40 Э

Махач-Кала,

Дагестанская АССР

Газета № . . . . .



В этом году исполнилось пять лет со дня организации в ауле Хунзах Аварского национального театра. Этот театр развился из драмкружков. Его первые спектакли были для горцев настолько необычным явлением, что о театре стали распространяться самые невероятные толки. В театр приходили старики, ругали актеров.

—Вы не мужчины, а самые последние женщины. Вы меняете свое лицо, красите его разными красками. Вы выступаете против обычаев, которыми жили наши предки. Мы не хотим, чтобы вы ставили спектакли.

Были дни, когда на постановки не приходил ни один человек, выражая этим протест новому начинанию. Ни одна девушка-аварка не хотела идти в актрисы. Женские роли приходилось исполнять мужчинам.

Но все это было только в первые месяцы. Театр стал своими спектаклями разоблачать темноту и невежество, происки мулльских и кулацких элементов. Населению быстро поняло

смысл работы театра, а потом и полюбили его.

В Дагестане одиннадцать аварских районов, а театр обслуживал только один — Хунзахский. Жители соседних районов стали требовать, чтобы артисты приезжали и к ним.

Начались гастроли театра по другим районам.

\*\*\*

Зима 1937 года. Лютая, холодная. В один из январских дней артисты закончили обход аулов Ахвахского района и направились в Кахибу. На пути стоял еле доступный, занесенный снегами Ахвахский хребет. У подножья хребта в ауле Изани артистов задержали.

—Не ходите, будет снегопад, — говорил председатель местного колхоза, — да и вообще зимою нельзя здесь проходить. Замерзните. Провалитесь в пропасть.

Режиссер Магаев посоветовался с артистами.

—Надо идти, — ответили они, — нас ждут в Кахибе.

—Но с нами женщины...

—А мы от вас не отстанем, — заявила артистка-комсомолка Зайнаб Набиева.

Пошли. Над хребтом дымилась пурга. Грозные вершины Анчаро и Адала великанами маячили в снежном дыму. Люди шли еле заметной тропой, несли на себе реквизит и сукна. Глубоко утопали в снег. Ветер сбивал с ног. Это было похоже на трудный туристский поход.

По горным тропам, через снежные перевалы нес театр советскую культуру. И население с большим радушием встречало ее. Артисты были дорогими гостями в любой сакле горца.

На каждый спектакль собралось много народа. Однажды в ауле Соситль ставилась пьеса из периода гражданской войны «20-й год». На спектакль пришли женщины из хутора Киди. Они принесли с собой переносные люльки и, качивая грудных детей, наблюдали за сценой.

Иногда навстречу артистам высылались оседланные кони. Артисты превращались в джигитов, и под общее одобрение жителей, гарбуя везжали в аулы.

\*\*\*

Театру пять лет. За эти годы он

окреп и творчески вырос. Он по праву гордится такими одаренными артистами как Халибеков, Гусейпов, Курбанова, Набиева и Исмаилов. Люди пришли в театр не зная ни одного русского слова, не имея понятия о работе над образом, о технике речи. И только непреодолимое желание работать в театре заставило их творчески расти, быть носителями советского искусства.

С приездом художественного руководителя Ц. И. Шинниковского, театр стал преображаться. Началась учеба актеров, студийные занятия. Театр привлек к себе драматургов. Активное участие в его работе принимает народный поэт Дагестана орденносец Гамзат Цадасса. Им написана прекрасная бытовая комедия «Айдемир и Умайганат».

Улучшается репертуар театра. В этом сезоне будут поставлены «Любовь Яровая» К. Тренева, «Честь» Мдивали, «Надь Серебрянная» Н. Погодина, «Горцы» Р. Фатуева.

С каждым годом растет и крепнет аварский театр, растет его авторитет, растут люди, а с ними растет и национальное по форме, социалистическое по содержанию искусство.

Дм. Криницкий.

Зам. ответ. редактора  
А. А. Соколова.