

16 MAR 41

Москва

АВАРСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ И ТЕАТР

МАХАЧ-КАЛА. (Наш корр.). Далеко в горах, в центре нагорного Дагестана — ауле Хунзах пять лет существует Государственный аварский театр. За эти пять лет актеры театра побывали в самых отдаленных уголках одиннадцати аварских районов республики. По дну глубоких ущелий, через заоблачные перевалы, выучными тропами пробирались они в малодоступные аулы Цумадинского, Тляротинского и других районов.

В каждом ауле актеры встречали радужный прием. Коллектив театра ставил «Любовь Яровую» К. Тренева, «Честь» Г. Мдивани, «Падь Серебряную» Н. Погодина.

С ростом театра и его авторитета среди горского населения явилась необходимость создать драматургические произведения на местном материале. И аварский театр родил аварскую драматургию. Этот жанр литературы аварцев имеет всего лишь четырехлетнюю историю.

Сейчас в области драматургии работают народный поэт Дагестана Гамзат Цадасса и Загид Гаджиев. Театр сделал полезное дело, приблизив к своей работе Гамзата. Популярнейший в горах поэт-сатирик стал плодотворно работать для театра. Аварский зритель с удовлетворением встретил его первую пьесу «Дети Хирача». Театр заканчивает работу над новой пьесой Гамзата «Айдемир и Умайганай». Гамзат написал еще одну пьесу — сатирическую — «Сундук несчастий», включенную в репертуар театра. В дальнейшем он думает написать историческую драму «Шамиль».

В середине 1941 г. аварский театр отмечает 60-летие со дня рождения любимого поэта и драматурга горцев Гамзата Цадасса.

Дм. ТРУНОВ