

На путях творческого под'ема

Аварский государственный театр существует более 10 лет. Организованный в свое время из участников художественной самодеятельности, театр до 1943 года не имел ни одного профессионального работника искусства, квалифицированного художественного руководителя. Кроме того, театр находился вдали от культурных центров. При таких условиях аварский коллектив не мог творчески расти и развиваться.

В 1943 году решением правительства Дагестана театр был переведен в гор. Буйнакс. Это явилось переломным моментом в истории аварского театра.

Опытный режиссер, окончивший Московский государственный институт театрального искусства А. А. Артемьев, назначенный художественным руководителем театра, с первых дней прибытия в аварский театр начал внимательно изучать его творческий состав. Совместно с директором тов. Ф. М. Элькиной Артемьев освободил состав труппы от несостоятельных людей и присоединил к пополнению состава коллектива новыми способными кадрами. Систематическая и планомерная учебно-воспитательная работа по специально разработанной программе, умелая постановка творческих занятий с актерами, продуманный подбор репертуара способствовали росту театра. В настоящее время в коллективе аварского театра до 25 творческих работников, среди которых большинство любознательной, восприимчивой молодежи, жаждо прислушивающейся к каждому слову своего художественного руководителя. Любовь в своей специальности, кропотливая работа с начинающими актерами, умелый подход к ним помогают тов. Артемьеву воспитывать актерский коллектив аварской сцены.

Первым большим спектаклем театра была пьеса Кюрье «Встреча в темноте». Спектакль прошел с успехом. Также удачно был поставлен ряд одноактных пьес.

Первые успехи окрыляли коллектив, и аварский театр смело взялся за постановку сложных пьес. В настоящее время в репертуаре театра 4 хорошо оформленных и поставленных на достаточно высоком идейно-художественном уровне спектакля. С каждой новой премьерой все больше и больше чувствуется рост актеров.

Недавно, вслед за кумыским театром, аварский коллектив с успехом осуществил постановку первой дагестанской музыкальной комедии «Если сердце захочет» Рустамова и Гасанова. И в этом жанре коллектив аварского театра показал свои незаурядные способности.

Сейчас театр находится в гастрольной поездке в горных районах республики. Премьера пьесы «Любовь и мечь» С. Ахундова, выпущенная театром перед гастрольями, свидетельствует о дальнейшем росте аварского коллектива. Поэтому нам хочется более подробно остановиться на этом спектакле.

«Любовь и мечь» сложная пьеса революционной азербайджанской драматургии. Перед режиссером-постановщиком А. А. Артемьевым и коллективом стояла ответственная задача — создать на сцене аварского театра образы азербайджанцев. С этой задачей театр вполне справился. Удачны образы, костюмы, грим.

Интересна фабула этой пьесы. Социальная несправедливость, неограниченный произвол самодуров-помещиков вынуждают честного труженника земли Алимардана (артист Дебригов Магомед) выступить на защиту прав трудящихся крестьян и скрываться в лесах. Он и его ближайший соратник Ибад, брат его жены (артист Гасанов), преследуемые помещиками и властями, редко посещают семью. У Ибада свои счеты с помещиками, которые вынудили к самобичеванию его любимую невесту Камарай. Ибад, вступаясь за крестьян, мстит и за свою невесту. Скрываясь от властей, Алимар-

дан оставил беременную жену, верную своему подругу Асият (артистка Набиева) у своего дяди, лесничего Пирибаба (артист Абдухаликов). Магко и тепло идет своим ролью артистка Набиева. По ее встревоженному лицу, беспокойным и живым глазам зритель видит, чувствует искреннюю тревогу матери.

Удался образ старика Пирибаба молодому артисту Абдухаликову. Абдухаликову всего 18 лет, и он впервые исполняет такую сложную роль. Для создания такого убедительного и правдивого образа, видно, немало пришлось поработать режиссеру и самому актеру.

К своей первой подруге Асият пришла Хаджар-Ханум, которую насильно выдали замуж за богатого помещика-самодура. Хаджар-Ханум получила телеграмму, что муж вышел из Парижа и в два дня будет дома. За время отсутствия мужа у Хаджар родился сын от любимого человека. Она умоляет Асият усыновить этого ребенка. После долгих колебаний Асият соглашается принять сына подруги на воспитание с одним условием, что Хаджар-Ханум добьется согласия на это у старика Пирибаба. Здесь завязка пьесы и эту сцену с большим умением и мастерством проводит артистка Набиева Зейнаб, Курбанова Айшат и Абдухаликов. Образы глубоко прочувствованы, и зритель верит в искренность переживаний действующих лиц на сцене, вместе с ними переживает и сам.

Фабула появления сына у Асият остается между добрым стариком Пирибабом и двумя молодыми матерями. Алимардан, узнав, что жена родила двойню, остается очень доволен, сына называет Чингизом, а дочери дает имя Камарай.

У Хаджар-Ханум имеется еще двое детей от мужа Шахбазбека. Дети растут без отцовской ласки, почти не видя его в трезвом виде. Вечные страдания матери воспитывают в детях чувство неприязни в отцу. Несмотря на усиливавшуюся непримиримую вражду между Алимарданом и Шахбазбеком, давно принявшую классовый характер. Хаджар-

Ханум тайком от мужа и его родственников часто бывает у Пирибаба, и дети хорошо знают друг друга.

Проходит 20 лет. Чингиз, студент Киевского университета, Зухра, ее брат Шамак и Камарай окончили гимназию. Переходные представители молодежи своего времени, они не хотят следовать по пути отцов. Вражда отцов им чужда. Богатый и влиятельный Шахбазбек, используя свои большие связи и с помощью помещика Сафибека — начальником округа сумев сослать своего врага Алимардана в ссылку. Семья считает, что Алимардан погиб в Сибири.

Чингиз приезжает на каникулы и встречает в своем доме Хаджар-Ханум с детьми. В первую минуту, несмотря на пламенную любовь к Зухре, он готов броситься на них, видя в них виновников безвременной гибели своего отца.

Сора Чингиза с Шамаком является одной из сильных и замалочившихся сцен спектакля. Пламенно и темпераментно ведут свои роли Абасов Муса, Асадуллаев Гаджи.

Молодая талантливая артистка Нурмагомедова роль Зухры играет с большой непосредственностью и теплотой.

Дочь Асият — Камарай любит Шамак, сына Хаджар-Ханум. Роль Камарай исполняет Хизрова Патимат. Артистка значительно выросла. Если раньше мы видели на сцене робкую, застенчивую девушку, то теперь она обрела уверенность, непринужденность и бесспорно принадлежит к числу способных актрис молодого театра.

В теплых и задумчивых тонах показан мудрый старик Пирибаба, противник напрасных кровопролитий. Он быстро примиряет молодежь, и через минуту все они ведут непринужденную дружескую беседу. Здесь Чингиз и Зухра впервые признаются друг другу в своих чувствах. Шамак и Камарай давно обаялись и считают друг друга женихом и невестой. Асият и Хаджар-Ханум, хотя и полны тревогой за судьбу Чингиза и

Зухры, но открыты свою тайну не решаются.

Хорошо играет артист Османов Омар, исполняющий роль Шахбазбека. На сцене мы видим помещика-самодура, прожигающего жизнь. Перед нами человек, наделенный многочисленными пороками.

Сильно проведена финальная сцена, когда Чингиз, узнав от Пирибаба, что Зухра его родная сестра, бросается в пропасть.

Тот факт, что спектакль во многих местах вызывает слезы у зрителей, свидетельствует о волнующей и хорошей игре актеров.

Используя скудные возможности театра, художник тов. Смискин создал красочное оформление. С большим вкусом и знанием выполнены костюмы тов. Кандураевой. Тов. Архангельский несерьезно подошел к музыкальному оформлению этого спектакля. Хорошее музыкальное оформление могло бы украсить и украсить спектакль. Ничем нельзя оправдать заимствование танцевальной мелодии из музыкальной комедии У. Гаджибокова «Аршин-мак-малян». Ни по содержанию, ни по духу эта музыка не подходит в пьесу «Любовь и мечь». Танцы недостаточно отработаны.

В целом спектакль весьма интересен и свидетельствует о серьезной творческой работе аварского театра.

Успеху театра способствует хороший перевод пьесы на аварский язык, сделанный кандидатом филологических наук Ш. Михайловым.

Было бы неправильно и вредно утверждать, что аварский театр достиг совершенства и коллективу можно почивать на лаврах. Для того, чтобы аварский театр стал настоящим профессиональным театром, руководству его и актерам надо еще много и настойчиво работать, учиться и совершенствовать свое мастерство.

С радостью отмечаем успехи аварского театра, остается пожелать коллективу дальнейшего творческого расцвета.

А. БАТЫРОВ.
М. ХУРШИЛОВ.

Дагестанская Печать 19 ИЮН 46 МАХАЧКАЛА