

ПО ГОРНЫМ АУЛАМ

Сквозь лохмотья разорванных ветром туч проглянуло солнце, но ливень все еще продолжался. Водители машина озабоченно проверяли тормоза, с беспокойством поглядывая в сторону ущелья. А оттуда вновь выползло клубящееся облако, освещаемое вспышками молний... Наконец дождь стал затихать. Идти, когда просохнет дорога, не имело смысла. Нужно было немедленно выезжать: старожилы утверждали, что через час-полтора в горах может снова разразиться грозой шквал. Актеры молча рассаживались по машинам. И вот коллектив уже в пути. Узкое кривое ущелье вьется между высокими горами. Вверху синее вечернее небо, внизу темной лентой петляет ревущая река.

Дорога упорно взбирается вверх. Поворот следует за поворотом, натужно режут моторы. Вскоре показалась яркая россыпь огней. Спектакль в горном ауле Ругуджа состоялся в назначенное время...

С ранней весны и до поздней осени разъезжает по Дагестану Драматический театр имени Гамзата Цадасы. В горной Аварии десятки крупных и мелких селений — и всюду надо побывать, показать людям новые постановки театра. Не везде еще есть клубы и дома культуры. Нередко артистам приходится ночевать под открытым небом. Все это неизбежно в работе маленького театра, но коллектив энтузиастов, сравнительно недавно отметивший свое двадцатилетие, преодолевая все трудности, неугомонно творит благородное дело...

Следуя указаниям партии по вопросам литературы и искусства, театр стремится расширять и укреплять свои связи с жизнью народа. Достаточно сказать, что в минувшем году показано около 150 выездных спектаклей. Коллектив выступал перед животноводами, хлеборобами и виноградарями, побывал во многих колхозах и совхозах, на предприятиях.

Понятно, быть постоянно в гуще

жизни, нести искусство в массы трудящихся — большое и ответственное дело, но это еще не все. Не менее важно и то, что именно показывает театр на своей сцене, насколько полноценны наши спектакли, как помогают они советским людям в строительстве коммунизма. Аварский театр имени Гамзата Цадасы установил тесную связь с местными драматургами. Пьесы способных молодых авторов, принятые к постановке, внимательно обсуждаются в коллективе и совместно дорабатываются.

Поэт Галжи Залов написал пьесу «Вдохновенная певичка». В центре пьесы образ аульской певицы Марин. Пьеса написана на основе конкретного исторического материала. Ее героиня Марин родилась в аварском ауле Ругуджа, о котором упоминалось выше. Вот почему это произведение сердечно принято зрителем.

Неизменным успехом пользуется у горцев пьеса Мусы Магомедова и Фазу Алиевой «Рассветает». Драматурги показывают трудности в период установления Советской власти в Дагестане, воспевают мужество и героизм народных борцов, воспитанных Коммунистической партией. Актуальные вопросы современности поднимаются в пьесах Абдулабека Загалова «Йенитыба Захий» и Галжи Залова «Любовные плутня». Но местных пьес на крупную современную тему все еще мало. Остро ощущается нужда в хорошей пьесе, отражающей борьбу за торжество великих ленинских идей, за новые отношения в труде и в быту.

Коллектив вступил в 1958 год, охваченный смелыми творческими планами и горячим стремлением неугомонно трудиться на благо Родины.

Н. МОЛЧАНОВ,
главный режиссер Аварского
драматического театра имени
Гамзата Цадасы.

БУЙНАКСК,
Дагестанская АССР.

«Советская культура»
г. Москва

№ 8 ЯНВ 1958