

# Образы прошлого и наших дней

В ПЕРВЫЕ москвичи познакомились с Финским драматическим театром восемь лет назад. Уже тогда обратили на себя внимание высокая театральная культура коллектива, разносторонность его творческих исканий. На его подмостках можно было увидеть и высокую романтическую трагедию, и современную психологическую пьесу, и бытовую,

подлинно народный комедийный спектакль.

Сейчас, в дни декады, репертуар театра снова порывал широтой тематического охвата и жанровым многообразием. Образы прошлого и наших дней, героические подвиги сыновей и дочерей Карелии в годы войны, творения классиков — все это воплощено на сцене любовно, ярко, с глубоким проникновением в душу народа. Театр как бы поставил эпиграфом к своему творчеству слова основоположника финской реалистической литературы А. Киви: «Мне хочется научиться понимать свой народ и из какого-нибудь укромного уголка показать, какой он великий, какой я веселый, и грустный, и бедный, и терпеливый...»

ТЕАТР начал свои выступления в столице народной комедией А. Киви «Сельские сапожники». Написанное почти сто лет назад, это произведение и сейчас увлекает правдивым изображением народной жизни, колоритными комедийными характерами, остроумием и сочностью речи. Бескитростная история молодого сапожника Эско, который пошел в соседнюю деревню спастись и поправившейся ему девушке и попал прямо на ее свадьбу с другим, дала возможность театру показать сценки

прошлой жизни, галерею различных персонажей.

Почти каждый эпизод спектакля превращается в выразительную бытовую картинку. Вот проводы Эско: суетится его отец Тобнас (арт. Ю. Хумппи) — тшедушный, белесый, то и дело прикладывающийся к рюмочке; властным, непрекращаемым материнским тоном дает последние наставления Марта (арт. Е. Томберг); сам Эско (арт. Т. Ланнинен) преподносит торжественности происходящего: непри-

## СПЕКТАКЛИ ФИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

вычно чувствует он себя в старом отцовском фране, котелке, в красном жилете, белых чулках. Эско уверен в успехе — разве может устоять против него сердце бедной девушки Краты?

Правдиво, темпераментно Т. Ланнинен передает самодовольство, затем возмущение, протест, буйство Эско. Это яркий, законченный образ. Есть в нем настоящая народность — он все делает с удивительным добродушием, открытой улыбкой.

Хорошая, незабываемая комедийность пронизывает весь спектакль. Режиссер С. Туорила порой ищет

лирические, задушевные интонации. Такой своеобразный пролог и спектаклю — тихо звучит музыкальная мелодия, склонился в раздумье человек с книгой в руках — это как бы автор произведения, обращаящийся к нашим современникам. Так же лаконично оформление художника А. Тарасова: сцена обрамляется деревянным порталом, каждой картине предшествуют остроумные заставки, отдельные детали помогают четче воспринимать место действия.

ТЕАТР обращается к образам прошлого не только с безлобной улыбкой, но и с гневным обличением социальных корней лжи и несправедливости буржуазной действительности. Такова впервые осуществленная в нашей стране постановка произведения М. Андерсена-Нессе «Люди с Дангора». В спектакле нет места

благодущию и умяленности. Режиссер С. Туорила строит действие на напряженных, все более нарастающих конфликтах. Непримиримо, насмерть борется старая владелица поместья фру Вон с сыном, работниками, кредиторами, пытается спасти от разорения хутор. А когда она видит, что выхода нет, что рухнули вековые устои жизни, то сама поднимает хутор и гибнет в огне вместе с сыном.

Фру Вон в исполнении Е. Томберг — сильный, глубокий, обобщенный характер. В ней воплощена делящая эпоха. Тяжело опираясь



Заслуженная артистка Карельской АССР Э. ХИППЕЛЯЙЕН в роли Самоцветовой (спектакль «Хозяйка леса»).

на палку, она властно, по-хозяйски ходит по своей земле. Сложные, противоречивые чувства обуревают фру Вон: тяжело переживает она свою болезнь, моральную опустошенность сына, а главное, разорение, утрату богатства, которое для нее дороже жизни. А рядом все с большей уверенностью начинают добиваться своих прав работники, батраки. Среди них выделяется Пер Голак (арт. Г. Роутту). Он не хочет жить в мире несправедливости и вступает в борьбу за новую жизнь. По глубине актерского исполнения, ясности режиссерского замысла «Люди с Дангора» — один из лучших спектаклей театра.

МНОГО работает Финский театр и над произведениями о наших

днях. Карелия — страна лесов, зеленые вековые пуши — богатство, гордость народа. В спектакле «Хозяйка леса» В. Бабич и Е. Палечек театр с поэтической влюбленностью воспел родную природу, гневно выступил против холодных, равнодушных людей, которые без разбора готовы уничтожить даже заповедный лес.

...Тениста, величавая лесная туча. В прелестной мгле идет по ней женщина в скромной одежде лесничего. Как утренний хорал, растет, ширится могучая народная песня. Так начинается спектакль о стойкости и духовной красоте советских людей, об их любви к природе, о борьбе за сохранность карельских лесов.

Образ Самоцветовой — лесничиха, «хозяйки леса» — большая удача артистки Д. Карповой (в другом составе эту роль так же интересно играет Э. Хиппеляйнен), удача всего театра во путях его поисков положительного героя современности. Отрадно видеть, как возлюбленно, творчески, влюбленно решен весь спектакль режиссером В. Суни, оформлен художниками Н. Владимировой и Б. Саркисян.

ПЕРВЫЕ спектакли Финского театра, показательные москвичам, — итог большой, серьезной, подлинно творческой работы всего коллектива. Конечно, можно найти в ней отдельные погрешности, недостатки. Но, право, они не умаляют общей праздничной атмосферы, которая неизменно сопутствует дорогим гостям столицы.

Н. Путинцев.

Рисунки П. СЮТАРА.



Заслуженный артист Карельской АССР Т. ЛАННИНЕН в роли Эско (спектакль «Сельские сапожники»).