

В ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКАХ

5
Аварский музыкально-драматический театр имени Гамзата Цадасы живет большой, полной творческого горения жизнью. Недавно наш корреспондент встретился с директором театра Ахмедом Магомедовым и попросил его рассказать о творческих поисках коллектива.

— Свой двадцать восьмой театральный сезон мы начали новым спектаклем «Горы в огне». Впервые в истории сценического искусства Дагестана коллективу представилась честь воспеть подвиги славных сынов дагестанского народа Махача Дахадаева и Уллубия Буйнакского, отдавших свои жизни за светлое будущее горцев.

Публика и пресса приняли новую работу театра благожелательно. Отмечалась большая режиссерская культура постановщика Л. Векслера, галантный оформленiec спектакля

художником В. Поляковым. Это открыло нас на новые творческие искания.

В своей работе мы стремимся подобрать такой репертуар, который бы перекликался с нашей действительностью.

Вот уже третий сезон со сцены театра не сходит глубоко идейный спектакль «Горянка». Показ этой драмы сельскому зрителю имеет большое воспитательное значение. Ведь страстное, горячее слово со сцены против пережитков старины — великая сила.

Репертуар нынешнего сезона — наш отклик на многочисленные запросы зрителей. Свой выбор коллектив остановил на драме Н. Погодина «Верность» («Черные птицы»). О большой дружбе двух народов — украинского и дагестанского — расскажет комедия Ю. Сафарзаде «Виноградная лоза». В этом же сезоне свет ramпы увидит комедия узбекского

драматурга Х. Ниязи «Проделки Майсары». Решили мы попробовать свои силы и в современной зарубежной драматургии. Сейчас коллектив работает над двумя пьесами — «Эзопом» Фигейредо и «Сотворившая чудо» Гибсона.

Большое значение мы придаем и произведениям дагестанской драматургии. В нашем репертуарном портфеле находится пьеса А. Грача «Прощай, мой старый аул!». В ней автор поднимает очень важный вопрос о переселении дагестанцев с гор на равнину.

На сцене идут два спектакля дагестанских драматургов: «Зеленая поляна» М. Абдулхаликова и М. Магомедова, «Алякай и Телякай», А.-В. Сулейманова. Махачкалинцам они еще не были показаны, и поэтому мы недавно привезли их на суд столичного зрителя.

Весь творческий коллектив театра с чувством глубокого морального удовлетворения встретил выступления руководителей нашей партии и правительства перед творческой интеллигенцией. По этому поводу у нас состоялся большой разговор: жалки и смешны потуги некоторых людей свести наше боевое и жизненное искусство в зловонное болото формализма!

С. КВИДИНСКИЙ.