

# ГОТОВЯСЬ К ТРИДЦАТОМУ СЕЗОНУ...

ТЕАТР

В театре имени Гамзата Цадасы заканчивается подготовка к тридцатому сезону. Определен репертуар на ближайшее полугодие, творческий состав пополнил группой выпускников Тбилисского театрального института, приглашен новый режиссер-постановщик, завершаются переговоры с художниками, композиторами, переводчиками.

Из чего сложится репертуар нового сезона?

«Юность отцов» Бориса Горбатова — поволнованный рассказ о героической юности тех, кто сегодня взирает на юность новых поколений с гордой уверенностью: они — достойные продолжатели революционных традиций своих отцов. Разумеется, такая пьеса вдохновляет театр на создание спектакля, полного острых драматических ситуаций, спектакля высокого революционного пафоса, мужественного, жизнеутверждающего. И — что очень важно! — в этом спектакле будет представлена первая попытка показать на авансцене образ В. И. Ленина.

Повторная пьеса-повесть местного драматурга Наримана Алиева «Огни степные» представляет собой интересный литератур-

но-притча Гамзата Цадасы, чье имя носит наш театр, раскрывает в классически ясных, впечатляющих образах величайшую тему — человек должен быть Человеком! На материале этой пьесы театр будет ратовать за человека целостного, честного, чистого в мыслях и чувствах своих.

О духовной красоте женщины-горянки прошлого будет спектакль «Бала» по М. Ю. Лермонтову. Спектакль посвящается 150-летию со дня рождения великого русского поэта, чье творчество так любимо горцами Дагестана.

Пьеса современного грузинского драматурга Отара Чиджавадзе «Белые тени» изобличает звериную сущность фашистской «идеологии» сегодняшних расистов, притесителей и угнетателей народов. Пьеса утверждает торжество идей дружбы и взаимопонимания между неграми и белыми, между людьми разных рас и наций.

Талантливый дагестанский прозаик Ахмедхан Абу-Бакар завершает работу над пьесой о сравнительно недавнем тяжелом периоде в жизни народов Советского Союза. Самое

волнующее в этой пьесе — стойкость, высокая принципиальность перед «поборниками» культа личности Сталина в Дагестане.

Кумыкские драматурги Аткай, Г. Рустамов и А. Курбанов также готовят нам свои новые драматургические произведения. Дагестанский писатель Киле Молжидов предложил свой «Девичий сад». Фазу Алиева и Муса Магомедов, Махмуд Абдулхаликов и Гаджи Зиялов, Нурмагомед Айтгасанов и тесно связанный с жизнью нашего театра писатель Магомед Сулиманов тоже пишут для нас новые пьесы. Это является надежной гарантией, что самые актуальные вопросы современности, полнота радости наших дней будут показаны театром на материале высокохудожественных пьес.

И все же довольно остро ощущается необходимость помощи театру в вопросе создания нового репертуара. На что хочется обратить внимание?

Во-первых, театр не сподобя, к сожалению, удовлетворить данную потребность в литературной консультации тех, кто увлечен драматургией, но еще не умеет хорошо писать пьесы. Во-вторых, сами мы крайне нуждаемся в предварительном обсуждении и рецензировании пьес, написанных местными драматургами-профессионалами. Наверное, и сами дагестанские драматурги работали бы успешнее, если бы их пьесы подвергались подробному обсуждению еще до передачи их театру. В-третьих, нужно объединить и направить усилия тех журналистов и искусствоведов, которые посвятили себя рецензентской деятельности. Ведь ясно, что квалифицированная критика жизненно необходима и театру, и зрителю. В-четвертых, жизнь настоятельно диктует необходимость творческого отношения к переводам на аварский

язык пьес русских и иностранных авторов, авторов братских республик.

Зайнаб Набиева, Ася Мамаева, Патичат Хизроева, Сидрат Меджидова, Айшат Курбанова, Махмуд Абдулхаликов, Магомед-Рагул Багулов, Имагаджи Такиев, Абдурахман Магаев — упоминание этих ведущих артистов и артисток говорит само за себя — в Аварском театре есть крупные мастера сценического искусства. А если, к тому же, учесть, что эти признанные мастера творят в непосредственном контакте с достойными партнерами — Раисат Багуловой, Зухрой Гаммагомедовой, Алиасхабом Магомедовым, Магомедом Омаровым, Абдулбегом Загаловым, Магомедом Гасаниловым, Магомедом Алиевым и другими умелыми актерами, и если принять во внимание, сколько творческого задора, свежести уже вносят в работу театра 13 выпускников Тбилисского театрального института, то можно не сомневаться, что наступающий юбилейный сезон театра будет интересным, ознаменуется многими актерскими удачами.

В то же время возникают и серьезные опасения. Располагает ли театр всем самым необходимым для успешной работы актеров?

Такого рода опасения не лишены оснований.

В самом деле. Творческий коллектив территориально отделен от массы интеллигенции, в частности, художественной интеллигенции, от культурных и научных учреждений, находящихся в Махачкале. Это лишает наших актеров многих, крайне необходимых, условий повышения квалификации, расширения кругозора, обогащения вкуса, повышения собственной эстетичности и т. п.

Перед зрителем мы в большом долгу: не ярко звучит у нас оркестровая музыка, недостает умело поставленных танцев. Причина — специалисты по музыке, вокалу, балету сосредоточены в Махачкале. Деловое общение с ними крайне затруднено, а возможность их участия в спектаклях, играемых в горных селениях, и вовсе исключается. Невозможно опровергнуть вывод, что наш театр сможет стать полноценным только при условии перемещения его в Махачкалу.

Режиссер М. Дубов, художники-постановщики В. Архангельский и П. Горский, руководитель технико-постановочной части театра Б. Денисов, художник-осветитель В. Марадута, художник-декоратор Омар Ибрагимов, буффон Махмуд Магомедов, умелые костюмеры М. Шагина и Л. Гладиллина, машинист сцены В. Глазочин вполне смогут оснастить спектакли наступающего сезона выразительным оформлением, интересными световыми и звуковыми эффектами. Ведь «на счету» постановочной части нашего театра немало изобретений, усовершенствований и находок. С весны 1965 г. — нашей юбилейной весны! — выездные спектакли в горные селения будут обеспечены специальным оборудованием — монтировочным, световым, музыкально-звуковым, позволяющим демонстрировать спектакли в колхозных клубах на высоком уровне.

Коллектив нашего театра не боится трудностей. Сплоченные чувством ответственности перед зрителями, мы постараемся создать полноценные спектакли.

Л. ВЕКЛЕР,

главный режиссер музыкально-драматического театра им. Гамзата Цадасы.

26 сентября 1964 г.

ДАГЕСТАНСКАЯ ЦИФРА  
г. Махач-Кала

26 СЕН 1964

«Д