

ТЕАТР

Обращаясь к жизни

ра в Махачка-
лу. Естествен-
но, в столице
театру будет

Позади сотни километров горных и степных дорог, десятки поселков, аулов и кутанов. Артисты вернулись в свои «пенаты», стряхнули дорожную пыль. Теперь можно поговорить о пройденном, наметить планы на будущее.

За время летних гастролей яварский музыкально-драматический театр имени Г. Цада-сы показал зрителям пьесы М. Керимова «В ночь лунного затмения», Г. Хугаева «Муж моей жены», Е. Хубецовой и Г. Хугаева «Песни Софии».

Сейчас театр начинает новый сезон. Он для нас будет особенным. Вместе со всем советским народом мы готовимся к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. К юбилейным торжествам театр покажет спектакли на историко-революционные темы. Среди них — «Крепость в горах» Магомеда Сулиманова. В пьесе рассказывается о легендарных днях осады Хунзахской крепости, о тех, кто не щадя свой жизни, защищал завоевания Октября.

Мы располагаем также пьесой Ахмедхана Абу-Бакара «Это было так». Пожалуй, самым тяжелым испытанием из всех было для нашего народа

Великая Отечественная война. О суровых днях войны и рассказывает в своей пьесе А. Абу-Бакар.

Сезон открывается спектаклем по пьесе Умы Мантаевой «Звезды». Зрители увидят также лирическую комедию Амира Курбанова «Лучше поздно, чем никогда».

Сейчас мы работаем с Арипом Расуловым над его драмой «Судьба». Глубокие психологические размышления героя о месте человека в жизни, о его судьбе в годы войны и после нее — об этом и говорится в драме.

Для нашего театра пишут пьесы Гаджи Залов, Таймаз Асанов и Абдулмажид Хачалов.

Театр намерен также начать работу над пьесами Машида Гайрбековой «Сын» и Фазу Алиевой «У родного источника».

Мы возобновим постановки «Горянки» Расула Гамзатова и «Горы в огне» Амира Курбанова.

Интересно еще и то, что в нынешнем году яварский музыкально-драматический театр впервые будет давать спектакли для детей. Для маленьких друзей театр готовит пьесу

Таймаза Асанова «Гость из заграницы», Махмуда Абдулхаликова «Зеленые листья». Нетрудно заметить, что в этом году мы обратились большей частью к дагестанским драматургам. И это, с нашей точки зрения, совершенно справедливо.

Театр добился значительного творческого роста, но в нашей работе еще немало серьезных недостатков. Не хватает молодых артистических кадров. В театре нет высококвалифицированных режиссеров и художников.

Вот уже несколько лет театр называется музыкально-драматическим. Но у нас до сих пор нет своего оркестра! На протяжении долгого времени вакантными остаются места балетмейстера, дирижера, хормейстера, заведующего литературной частью.

Из 11 выпускников Московского государственного института театрального искусства в театре осталось 5 человек, а из 13 выпускников Тбилисского театрального института работают всего 3 человека. Этот факт говорит о том, что мы плохо воспитываем молодые кадры.

Вот уже несколько лет решается вопрос о переводе теат-

уделено большое внимание. Кроме того, мы будем иметь возможность встречаться с приезжающими в нашу республику артистами, обмениваться опытом, перенимать все хорошее.

Конечно, без выполнения плана театр существовать не может. Но нельзя же подменять высокие художественно-эстетические требования коммерческой выгодностью! Во время гастролей труппа театра разбивают на несколько бригад. Естественно, при дроблении коллектива не могут быть полноценными большие полотна, которые показывает театр. Кроме того, пора театру прекратить организацию концертов. Для этого есть филармония, ансамбли. Зритель ждет от театра настоящих художественных произведений драматургии. Думаем, что опыт прошлых лет поможет нам добиться новых успехов. Театр поднимется на новую ступень в идейно-художественном отношении. Полувековой юбилей Страны Советов яварский театр имени Г. Цада-сы встретит новыми творческими достижениями, достойными великой даты.

К. ЗАКАРЬЯЕВ,
главный режиссер театра.