

№ 1 ДЕК 1968

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. Махачкала

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ЗАВОЕВАТЬ ДОВЕРИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Эти слова в каждом театре произносятся с волнением. Мы вспоминаем прошлые сезоны, наполненные большим трудом, думаем о будущем, о новых творческих целях.

Аварский драматический театр имеет большую историю.

1935 год. Смелые парни и девушки селения Хунзах положили начало театральному искусству аварцев. В том же году образовался Аварский национально-драматический театр. Художественное руководство взял на себя Абдурахман Магаев, закончивший в 1930 г. Дагестанский техникум театрального искусства.

Первой постановкой была пьеса «Местер» В. Малачиханова. Пьеса разоблачала пережитки прошлого и, в частности, деятельность «знаменитого доктора» Исы Андийского. Воздействие спектакля было таково, что И. Андийский был вынужден покинуть селение.

Театр начал выезжать в другие районы. Трудны были первые гастроли. Шагали по тропам, зачастую неся декорации и реквизит на себе. Во время спектаклей бывало, что на сцену летели камни, слышались ругань, проклятия и угрозы отсталой части жителей. Сколько раз мыне заслуженные артисты театра спасались от кинжалов братьев и родных.

Сколько слез, горя, терпения и мужества в этих далеких годах.

С гордостью и уважением называем мы сегодня имена основоположников нашего театра, актеров Д. Халимбекова, С. Алибекова, Г. Гитюлова, З. Набиевой, П. Сулейманова, Г. Набиевой, Г. Гимбатова, А. Алибекова, драматургов Гамзата Цадасы, Загида Гаджиева и других.

1943 год. По решению Дагобкома ВКП(б) и Совета Министров ДАССР театр был переведен в г. Буйнакс. Новое здание, промышленный город, интеллигенция имели исключительное большое значение для дальнейшего роста. Открылись новые возможности, появились более серьезные обязанности.

1949 год. Помимо русской классики впервые поставили пьесы западноевропейских драматургов «Забавный случай» К. Гольдони, «Плутни Скапена» Ж. Б. Мольера.

1955 год. Это полоса расцвета. Труппа пополнилась десятью молодыми актерами, закончившими Ленинградский институт театрального искусства. Были поставлены пьесы «Отелло» В. Шекспира и «Женитьба Фигаро» Бомарше.

1960 год — год Декады искусства и литературы Дагестана в Москве. Спектакль «Горянка»

Р. Гамзатова получил высокую оценку.

В 1964 году в труппу влились 13 выпускников Грузинского государственного театрального института им. Ш. Руставели.

1967 — знаменательный год. Страна отметила свой полувек юбилей, ВЛКСМ готовился к своему 50-летию. Театр посвятил 50-летию Советской власти крупные спектакли: «Крепость в горах» М. Сулиманова, «Горцы» Р. Фатиева. Спектакли «Горцы» и «Крепость в горах» показывались на Всероссийском смотре. 50-летию комсомола театр посвятил спектакль «Горянка» Р. Гамзатова.

26 октября 1968 года в новом помещении Аварского музыкально-драматического театра в Махачкале открылся 33 театральный сезон.

1 ноября 1969 года литературно-музыкальной композицией Р. Гамзатова «Мой Дагестан» открылся 34 театральный сезон. Театр принял новое пополнение выпускников факультета музыкальной комедии Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели. Теперь есть возможность на высоком профессиональном уровне ставить оперетты, водевили и музыкальные комедии. Сейчас мы уже работаем над музыкально-драматической легендой уз-

бекского драматурга Сабира Абдуллы «Тахир и Зухра».

Скоро вся страна, все прогрессивное человечество торжественно встретит 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Театр уже посвятил этой дате два спектакля: «Мой Дагестан» и «Золотая чаша». Готовятся спектакли «Магомед Гаджиев» Б. Гаджиева, «Медея» Эврипида.

В репертуаре театра пьеса польской писательницы Запольской «Мораль пани Дульской», посвященная Всероссийскому фестивалю польской драматургии в нашей стране.

Двадцатипятилетию со дня победы над фашистской Германией театр посвящает героическую драму Абдулмеджида Хачалова «Завещание друга».

Театр заботится о воспитании зрителя на примерах дагестанских революционеров. Этому посвящается и пьеса Ю. Колликова «Сердце горца».

Пьеса «Герои в шубах» В. Михальского по мотивам одноименного произведения писателя-фронтовика Раджаба Динмагомедова посвящается автору романа, погибшему на войне.

Мы не забываем и о наших юных друзьях. Для них в репертуаре сезона замечательная романтическая сказка «О тех, кто любит» А. Антокольского.

Продолжать творческий путь так, чтобы зритель сказал «Спасибо» — таков девиз театра.

Х. АБДУЛГАПУРОВ,
режиссер театра.