

О своих товарищах

СТАНОВЛЕНИЕ МОЛОДЫХ

Ш АГАЙ вперед, комсомольское племя!» — кому не известны эти крылатые слова популярной молодежной песни?

Этими же словами мы испугаем будущее Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы. А будущее нашего театра — это молодежь.

Некогда группа молодых людей с горячей любовью к театру отправилась в солнечный Тбилиси учиться актерскому делу. Минули годы и — теперь они в родном Аварском музыкально-драматическом театре.

Еще в институте о них говорили, как об одной из способных групп. Это была правда. Наш театр очень рад такому пополнению, мы им гордимся.

Но у двоих из этой группы судьба сложилась несколько иначе, чем у остальных. Это Хайбула Абдулгануров и Абунавас Гусейнов. Их привлекла многосложная и трудная профессия режиссера. Снова учеба. Хайбула Абдулгануров вновь за студенческой партией режиссерского факультета Тбилисского театрального института. Теперь он режиссер Аварского театра. Его мечта осуществилась. Он — прекрасный постановщик спектаклей.

Абунавас Гусейнов решил пойти еще дальше — познать трудный жанр театрального искусства — музыкально-оперную режиссуру.

Хороший артист, неплохой поэт и, наконец, перспективный режиссер — вот как можно характеризовать А. Гусейнова.

В своей преддипломной работе над первой дагестанской

опереттой Н. Дагирова «Хири-мизри» он проявил значительные знания в области музыкального театра (будучи режиссером спектакля). И вот — долгожданный дипломный спектакль — первая самостоятельная работа. Легко? Нет, трудно. В театре нет оркестра, а он нужен. Гусейнов активно включается в дело: организует ребят, таких же, как и он, молодых из оркестра «Кристалл». Ребята пришли в театр. А как же быть с танцами? Опять же он увлекает молодежь из хореографического отделения музыкального училища. И здесь победа — согласились девушки танцевать в спектакле. А как же ведущие актеры театра отозвались на клич молодых: заслуженный артист ДАССР Абдулбек Заглад, заслуженный артист ДАССР Магомед Омаров, артист театра Сапарча Магомедов и др.? Если уж эти «зубры» заявили, что в Гусейнове что-то есть, то это многое значит. А. Гусейнову верят, из него получится хороший режиссер. Так вот началась и прекрасна закончилась работа над опереттой азербайджанского композитора Сулеймана Алескерова «Свадебный подарок».

Мы не ставим перед собой задачу рецензировать пьесу и спектакль. Для нас важно другое. В Дагестане родился молодой, подающий хорошие надежды музыкальный режиссер Абунавас Гусейнов.

Э. АСЛАНОВ,
главный режиссер Аварского музыкально-драматического театра, лауреат республиканской премии ДАССР имени Гамзата Цадасы.

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. Махач-Кала

44 ИОН 1979