

В КОНЦЕ НОЯБРЯ 1973 года в нашей республике начался новый театральный сезон. Это всегда очень торжественное для театров событие, настоящий праздник, новая страница в творческой биографии. В те же дни в г. Ростове-на-Дону проходили зональные совещания театральных работников Российской Федерации, где был подведен итог истекшего сезона, утверждены проекты репертуара на сезон 1973—1974 годов. На совещании больше всего говорили о теме современности в спектаклях, о высшем общественном звучании театрального искусства. Мне хотелось продолжить разговор об этой самой важной проблеме в искусстве вообще и в театральном искусстве Дагестана, в частности.

В середине 20-х годов Константин Сергеевич Станиславский поразительно точно требовал нам лишь одной вещи: «Театров много. Задание, где зритель отделен от сцены занавесом, уже называют театром. Когда собирают тысячную толпу, чтобы ее позабав-

лять, поставленных в театрах Федерации, 559 рассказывали о сегодняшнем дне. То же самое было свойственно театральному Дагестану. Театры и зрители больше всего интересуют образ современника, его многогранный характер, полет мысли и масштабности труда, а также его недостатки. Эта задача усложняется с каждым годом, с каждым сезоном.

Часто бывают в азербайджанском театре, да и на нашем, и в других такие случаи. Идет зрительская конференция. Зрители, пресса и общественность после обсуждения увиденного предлагают возобновить или заново поставить понравившиеся когда-то спектакли. На недавней такой конференции в с. Советском я записал названия таких пьес: «Али с гор» З. Ахизанова, «Вдохновенная певичка» Г. Залова, «Шемил» и «Хаскиль» З. Гаджиева. Подумав, я увидел, как трудно их сегодня ставить, а некоторые вообще нельзя показать в прежней редакции. Я не умаляю прежнего успеха этих спектаклей, таланта и автори-

да в азербайджанском театре 36 раз, «Женки сбегали» Гогиева — 80 раз, «Милые мои матушки» Кавхара — 43 раз, «Слово горца» Расула Гамзатова — 56 раз.

Прошлый сезон шал под флагом празднования 50-летия образования СССР. В репертуар были включены произведения драматургов братских республик. Но все-таки, справедливо отмечают зрители и общественность республик, в наших театрах в прошлом сезоне непало решались большие и серьезные темы современности.

Внутренними успехи труженников Дагестана, величественные или перспективные. Сегодня в Дагестане, как никогда, есть условия для процветания. Но вместе с тем есть проблемы, серьезные задачи, которые надо решать. Театральное искусство, это могучее оружие идеологического воздействия, сегодня должным образом все еще не отвечает требованиям времени.

Многое нам предстоит сделать. И на обещания в начале сезона, а афиша каждого театра рассказывает о том, что хочет сказать театр зрителю, во имя чего каждый вечер выходит актеры на театральные подмостки. Делаются попытки устранить недостатки репертуара. Пример тому — создание в этом сезоне при Министерстве культуры ДАССР совета по репертуарным вопросам. Решительство совета во многом улучшило репертуар почти всех театров республики.

Говоря о современности театра, мы сразу произносим слово — «жизнь». Оба эти слова существуют в вечном движении, в постоянном взаимодействии и взаимобогащении. Часто возникают споры и дискуссии о том, что такое современность. Конечно же, все мы знаем, что произведения Шекспира и Пушкина сегодня актуальны и современны. И каждому ясно, что именно дух времени в великих произведениях искусства сделал их бессмертными, оказывая живое влияние на современников и на потомков. Подлинное искусство всегда современно.

Причина успеха или неуспеха спектакля лишь в том, что было важно, близко и дорого зрителю, сидящим в зале. Пустые залы бывают тогда, когда для сценического осуществления берется недостаточно современное произведение. А кто из режиссеров не хочет ощущать каждый вечер в своем спектакле и в своем театре ту атмосферу в зрительном зале, когда по ходу действия слышны аплодисменты, а иногда стоит такая внимательная тишина.

Хочется вспомнить слова В. Маяковского: «Я не поэт, а прежде всего поставивший свое дело в услужение, заметьте, в услужение, сегодняшнему часу, настоящей действительности и проводящий ее — Советскому правительству и партии. Я хочу сделать свое слово проводником идей. Вот такое кредо должно быть у каждого театрального работника».

Х. АБДУЛГАПурОВ,
заслуженный деятель искусства ДАССР, главный режиссер Азербайджанского государственного музыкально-драматического театра имени Г. ЦАДАСКИ.

СОВРЕМЕННОСТЬ— НА ПЕРВЫЙ ПЛАН

Заметки режиссера

Вить занимательной фабулой, голый женщиной, режиссерским трюком или большим талантливым актером на маленькие вещи, что тоже театр. Текой театр я ненавижу. Но может быть — другой театр, который создает подлинную жизнь, который обнажает и показывает душу целого народа...».

Мы, работники театра, хорошо понимаем, какой это трудная программа жизни, каждый вечер сохранять за собой право выходить на высокую общественную кафедру, оказывать по возможности большое воздействие на ум и сердца зрителя.

Горячий душевный подъем охватил театральную общественность Дагестана во время подготовки к 50-летию образования СССР. Наверное, памятна еще афиша о республиканском смотре спектаклей театров Дагестана, посвященном этому большому событию в жизни нашего народа: «Узел жизни» С. Рабаданова в даргинском театре, «Итальянская баллада» Н. Алиева в лакском, «Продолжение» Д. Валеева в русском, «По щучьему велению» Е. Тарховской в республиканском театре кукол, «Трибунал» А. Мамаева в кумыском, «Кинизидзе» В. Даресели в азербайджанском. Почти все театры республики получили на смотре поощрительные грамоты и дипломы министерства культуры РСФСР и СССР.

Важной связью со зрителем нет театра, без хорошего спектакля нет настоящей дружбы между театром и зрителем. И именно потому современным и советским пьесам были отданы в прошлом сезоне в театрах РСФСР и в нашей республике больше всего времени и лучшие силы. Из 975

тета драматургов. Но нельзя забывать, как вырос интеллект нашего зрителя, обогатился его душа, обогородился вкус, расширились кругозор, культурные потребности и эстетические запросы.

Сегодняшний зритель Мадридалы и далекого горного района более чутко различает слабые формы, лобовые сценические решения, примитивнейшие тезисы, иллюстрационный материал. Деятели театра не вступают теперь на легкий путь, где рассмешить можно, где заставить расплакаться сентиментально, чтобы произнести традиционную фразу: «был успех». От сезона к сезону мы убеждаемся в том, что слабую пьесу сегодня не спасут никакие «новшества» и ухищрения.

В театрах Дагестана сейчас работают над темой современности, проявляя творческую зрелость, стремясь к новому и, несмотря на допускаемые порой ошибки, упорно разрабатывают сегодняшний материал. Общая черта наших театров — это заведомое упорство в поисках современных пьес. Привожу пример. В постановлении коллегии Министерства культуры ДАССР «Об итогах творческой деятельности театров за истекший сезон и репертуаре на сезон 1972—1973 годов» говорится: «За это время заметно возвысилась активность театров в пропаганде пьес драматургов союзных и автономных республик. В репертуаре доминирующее место прочно заняла советская драматургия. Из 39 поставленных пьес 32 принадлежат современным советским драматургам».

Как принимаю эти спектакли в республике? Пьеса «Чужая вина» Хай Вахида сыгранна за несколько месяцев. 1973 го-