

ТВОРЧЕСКАЯ НАСЫЩЕННОСТЬ

Перед
открытием
занавеса

БЛИЗИТСЯ открытие нового сезона в театрах Дагестана. В его преддверии мы по традиции обратились к главным режиссерам наших театров с двумя вопросами:

1. Чем был знаменателен прошедший сезон?
 2. Каковы творческие планы коллектива театра на нынешний сезон?
- Вот что ответили нашему корреспонденту:

**Хайбулла
АБДУЛГАПУРОВ,**
главный режиссер
Аварского музыкально-драматического
театра имени
Гамзата Цадасы

1. В ПРОШЛОМ СЕЗОНЕ наш коллектив работал очень напряженно — поскольку год был насыщен большими событиями, мы старались откликнуться на них. Постановленные спектакли убедили, что артисты, все работники нашего театра выросли творчески, сейчас мы способны решить многие проблемы. Основной вывод — надо делать наш театр поэтическим. Это общее мнение коллектива. Раньше основным нашим направлением было героико-романтическое.

2. Соревновательный сезон — юбилейный, надо нам подытожить и осмыслить пройденное. Будем философски углублять спектакли — именно это и делает поэзия. Вот и стремимся к постановке поэтических произведений. Откроем мы сезон «Песнь о матери» — спектаклем по произведению лауреата Ленинской и Государственной премий, Героя Социалистического Труда, народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. В основе — его одноименная

поэма. Это будет гимн женщине, матери, размышления о том, что надо нам очень беречь чувство любви и верности к матери, к любимым. Эту работу, которую осуществляют Х. Абдулгаспуров, художник К. Мирзабеков, композиторы Магомед Абакаров и Али Абакаров, балетмейстер М. Шубаев, мы посвящаем Международному году женщины. Мыслим себе спектакль как драматическую поэму.

Значительным шагом вперед для коллектива является спектакль по пьесе Сулеймана Рабаданова «Батырай» — рассказ о трагедии народного певца. Попытаемся ярко показать этого своеобразного поэта, его судьбу. Этот спектакль приурочиваем к юбилею Омарлы Батырая.

И еще один поэтический спектакль — трагедия в стихах классика лакской литературы Муэтдина Чарина «Гаджия и Хабибати». Покажем его в середине сезона.

Большое внимание уделяем пополнению репертуара спектаклями на современные темы. XXV съезд КПСС озвучиваем ярким сценическим произведением о несгибаемом духе коммуниста — творца и борца за народные идеалы. О людях Чиркея, о становлении характера под воздействием коллектива крупного строительства рассказывает принятая к постановке пьеса Таймаза Асланова «Ущелье любви».

Будем готовить спектакль по пьесе А. М. Горького «Старик», где народный артист РСФСР Махмуд Абдулхаликов выступит в главной роли.

Следует уже установившейся традиции, не забываем детей: для них подготовим яркий поэтический спектакль.

1. МИНУВШИЙ СЕЗОН был знаменателен тем, что прошел он под знаком предстоящего 50-летия нашего театра. Мы справились с теми спектаклями, что намечали. Это «Карьера Артура Уин» Б. Брехта и «Зыковы» М. Горького. Оба они были тепло приняты зрителями и критикой. У нас были хорошие, удачные гастроли в братской Чувашской АССР.

2. В этом сезоне думаем усилить классическую трагедию Шекспира «Ричард III». Этот спектакль будет осуществлен мною, художник А. Осипяно. К предстоящему XXV съезду КПСС мы отобрали три пьесы, все они посвящены единству партии и народа, показу руководящей и направляющей роли коммунистов во всех областях жизни страны. Это крупномасштабные произведения. Одно из них осуществим. Есть

**Александр
ШЕКОЧИХИН,**
главный режиссер
Русского
драматического
театра имени
М. Горького

в портфеле театра произведения о сегодняшнем дне, с нравственным обликом современного советского человека.

Осуществим также постановку пьесы Таймаза Асланова «Истина известна только тебе». Для юных зрителей, которых мы должны воспитывать на лучших образцах драматургии, покажем спектакль «Любовь к трем апельсинам» М. Светлова по сказке Карло Гоцци.

Значительно пополнился труппа театра. К нам пришел очередным режиссером выпускник Московско-

го института культуры Евгений Примак, ранее работавший в Московском театре Драмы и комедии на Таганке, в Казани и Орле. Будут вновь работать в нашем театре заслуженный артист РСФСР и ДАССР Владимир Тишаев, актриса Галина Релина, актер Валерий Морозов. Влияются в наш коллектив молодые актеры Наталья Ляшенко и Петр Бойко — выпускники Харьковского института искусства, Геннадий Шекочихин, Татьяна Липина — выпускница Шукшинского училища, Надежда Езущенко — выпускница Киевского театрального института, Керима Кадырова из Уфы, острохарактерный актер Юрий Аранович.

Конечно же, самым значительным событием нового сезона будет для нас полувековая юбилей театра.

**Валерий
ЭФЕНДИЕВ,**
главный режиссер
Лакского
драматического театра
имени Э. Капиева

1. ПРОШЛЫЙ СЕЗОН ознаменовался для нас большим событием — мы осуществили постановку спектакля «Горанка» по одноименному произведению Расула Гамзатова. Эта работа оказала благотворное воздействие на весь наш коллектив, она тепло принята публикой.

Хороший спектакль — концерт был подготовлен к 30-летию Великой Победы — здесь отрывки и сцены из спектаклей на военные темы. Общерием с классикой явилась комедия «Забавный случай» по пьесе Гольдони.

2. Нынешний сезон —

юбилейный. Нам исполняется 40 лет. Хотим открыть его интересным произведением Жана Ануйи «Антигона». Эту работу посвящаем Международному году женщины.

О дружбе народов, об интернационализме повествует пьеса М. Назарова «Рука друга». Ее осуществят режиссер — постановщик народный артист РСФСР Г. Рустамов и ту-

дочник заслуженный деятель искусства ДАССР В. Горский.

Покажем зрителям водевиль В. Катаева «День отдыха» и пьесу М. Давыдова по его повести «Подснежник» о современном лакском ауле и его людях. Еще предполагаем осуществить постановку пьесы о борьбе дегестанцев с полчищами Надиришаха.

К XXV съезду КПСС покажем спектакль по пьесе грузинского драматурга Г. Бердзенишвили «Тростник на ветру», посвященную славным делам советской молодежи.