

# Спектакль по пьесе земляка

«Трещина» в Аварском музыкально-драматическом театре имени Г. Цадасы.

В будущем году этому театру исполняется пятьдесят лет. Идя к славному юбилею, коллектив, за плечами которого такие этапные полотна, как «Отелло» В. Шекспира, «Старик» М. Горького, «Горянка» Р. Гамзатова, полон творческой энергии и обращается к злободневным проблемам современности. Недавно на его сцене была поставлена молодым режиссером С. Имангаловым посвященная строителям пьеса «Трещина» известного аварского драматурга А. Хачалова.

В центре спектакля — образ начальника СМУ Асхаба Мустапаевича. Это тип руководителя, который не останавливается ни перед чем для достижения своих корыстных целей. Возглавляемый им коллектив СМУ числится в передовых и неоднократно поощряется благодаря дутым цифрам. Он окружил себя «верными» людьми в коллективе, есть у него опора и в тресте. М. Абдулхаликов убедительно показывает фальшь красивых речей своего героя, степень его морального падения.

Против подобных методов руководства выступает главный инженер Мурад (Х. Магомедов), который решительно протестует против штурмовщины. Образ этого молодого специалиста — один из ярких в спектакле.

Конфликт нарастает. Используя все свои связи и заставив бухгалтера Сакинат (П. Гусейнова) представить в трест очередные дутые сводки, Асхаб Мустапаевич вновь добивается первого места. Однако на торжественном собрании коллектива по этому поводу Мурад заявляет о большой трещине на стене здания школы, которое строители сдали «досрочно». Это прозвучало, как гром среди ясного неба. «Трещину можно исправить, разобрать стену и заново построить, — говорит Мурад. — Страшнее трещина душевная, моральная» — эти слова являются главной мыслью постановки.

Магомед ГАСАН-ГУСЕЙНОВ,  
кандидат филологических наук.