

В Г О Р А Х Р О Ж Д Е Н

Дагестанский театр Аварский 1967

ИСПОЛНИЛОСЬ ПОЛВЕКА НАШЕМУ театру. В такой день принято оглядываться на пройденный путь, вспоминать былые. До Великого Октября в Дагестане не было ни одного профессионального художественного коллектива. Богатое самобытное народное творчество оставалось в забвении. Советская власть дала широкие возможности для расцвета народных талантов. В городах и селениях, на предпринятиях и в учреждениях создаются многочисленные самодеятельные кружки.

За годы первых пятилеток изменилось лицо Дагестана. Могучий рост культуры поднял к жизни огромные творческие силы. В начале 1935 года решением бюро обкома ВКП(б) и Совпаркома Дагестанской АССР в республике был открыт Аварский государственный драматический театр. Первоначальной базой его стало древнее селение Хунзах. С помощью районных партийных и советских организаций создается первый коллектив театра из наиболее талантливых участников художественной самодеятельности — лучших представителей вокального, музыкального и хореографического искусства. Художественное руководство те-

атром было поручено Абдурахману Магамаеву, окончившему в 1930 году техникум театрального искусства.

Первой поэтической молодого коллектива была пьеса «Мастер» Б. Маталиханова. Содержание этой пьесы было направлено против знахарей и проходимцев, выдававших себя за врачей, «ученых-арабистов» и проповедников.

Пьесы, шедшие на сцене Аварского театра в первые годы его существования, были нередко наивны, примитивно написаны. И вскоре они перестают удовлетворять коллектив, которому хочется испытать свои силы на более серьезных драматических произведениях.

С 1938 года, с помощью квалифицированного режиссера, воспитанника ГИТИСа П. Шияновского коллектив театра ближе знакомится с научными основами сценического искусства, с бессмертной системой К. Станиславского, с историей театра русского народа. С ростом театра и его авторитета среди населения являлась необходимость создать произведения на местном материале. В этот период в области драматургии плодотворно работал народный поэт Дагестана Гамзат Цадаса. Его пьесы «Дети Хирачи», «Айде-

мир и Умайганат», «Сундук бедствий» пользовались большой популярностью.

Когда весь советский народ поднялся на защиту Родины от фашистской чумы, ушли на фронт и погибли в боях с захватчиками первые организаторы театра, наиболее популярные его актеры: Д. Халимбеков, С. Алибеков, М. Магомедов, Г. Гимбатов, Д. Гусейнов, А. Омаров, И. Абдуразаков, М. Испагиев и другие. Оставшаяся в театре небольшая группа актеров переключается на постановку одноактных пьес и концертов, выступает в районах, госпиталях, военных частях, принимает активное участие в строительстве оборонительных сооружений. В эти годы театр ставит еще одну пьесу Г. Цадасы — «Базалай». События в ней разворачиваются в дни войны в одном из горных аулов Дагестана.

В 1943 году происходит по существу второе рождение Аварского театра: он переводится в Буйнакск, где получает в свое распоряжение прекрасно оборудованное здание. Перед руководством театра вторично встает ответственная задача — пополнить и укомплектовать состав труппы. Новые актеры театра, пришедшие в коллектив

из числа наиболее талантливых участников художественной самодеятельности, нуждались в серьезной учебе и овладении профессиональной техникой актерского мастерства.

Популярность театра росла. В послевоенные годы одним из самых любимых спектаклей в горах Дагестана был «Сын полка» В. Катаева. Большим событием национального искусства Дагестана стала постановка бессмертной драмы А. Н. Островского «Гроза». В 1949 году театр впервые за время существования ставит западноевропейские пьесы: «Забавный случай» Гольдони и «Плутни Скапсна» Мольера.

Летом 1955 года в труппу театра влились десять молодых актеров, успешно закончивших учебу в Московском государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского. Перед руководством театра встала ответственная задача — слить в единый творческий коллектив «старых», обогащенных большим практическим опытом, актеров, и получившую серьезную подготовку молодежь.

В дни Декады дагестанского искусства и литературы в Москве Аварский театр показал впервые пьесу Р. Гамзатова

«Горника». Спектакль был высоко оценен в столичной прессе.

В 1963 году театр преобразован в музыкально-драматический, в 1968 году — переехал в Махачкалу.

Периодически в труппу театра вливались выпускники 5-летнего неслучайно театральных вузов страны. На данном этапе наш театр представляет актерский коллектив, в котором творчески сочетаются актеры старшего и молодого поколений. Значительную роль в творческой жизни театра сыграли и играют талантливые актеры разных поколений: народные артисты РСФСР З. Набиева, П. Хизроева и М. Абдулхаликов, заслуженные артисты ГССР А. Мамаева и А. Курбанова, народные артисты ДАССР М. Омаров, И.-Г. Такиев, М.-Р. Багдулов, А. Магомедов, З. Абдулхаликов, Х. Магомедов и М. Нурмагомедов, артисты Г. Казиев, З. Гамзатова и другие.

За 50 лет существования театр прошел трудный, но славный путь становления, развития и укрепления на народной основе. Репертуар театра охватывает классические пьесы зарубежных и русских, советских

драматургов. С зарождением и становлением дагестанской драматургии репертуар театра пополняется произведениями местных авторов. Всего показано зрителям более 250 пьес.

Спектакли «Мой Дагестан» Р. Гамзатова, «Махмуд» А. Магомедова и «Батырай» С. Рабданова удостоены республиканских ДАССР премий имени Г. Цадасы.

Свой пятидесятилетний юбилей театр встречает нотами творческих успехов. Решения XXVII съезда КПСС настоятельно требуют от нас сегодня многое пересмотреть. Действительно, уместно спросить себя: в полной ли мере используем мы наши внутренние резервы для активного и результативного воздействия на сам творческий процесс? Как и в каждом театре, у нас есть узкие места и нерешенные проблемы, неиспользованные резервы. На качественное улучшение всей нашей работы направлены усилия всего коллектива театра. Зрители ждут от нас спектаклей, сильных своей художественной и жизненной правдой, духовным богатством и человеческим обаянием героев, социально активных, выражающих наше великое время. На это направлены все помыслы.

Х. ГАДЖИЕВ,
директор театра.