

Рождение нового театра

В зрительном зале Ереванского художественно-театрального института на возвышении — стол, за которым сидят члены комиссии. Партер и балкон до отказа заполнены студентами и видными театральными деятелями столицы Армении. В зале напряженная тишина, со сцены звучит... даргинский язык.

Но, позвольте, кто же здесь владеет даргинским языком? Да еще на сцене? Даже в самом Дагестане еще нет даргинского театра. Это верно. История культуры этого народа не знала своего театра, но сейчас мы присутствуем при его рождении...

В 1956 г. была создана специальная даргинская театральная студия под руководством народного артиста Армянской ССР профессора В. Вартаняна. Специальной комиссией были отобраны в Левашинском, Акушинском и Сергокалинском районах 15 юношей и девушек. Многие из них впервые в своей жизни знакомы не только с театром, но и с жизнью большого города. Теперь они с улыбкой вспоминают, какими были в первые годы учебы. Позади уже пять лет! Идут государственные экзамены.

В правильном понимании произведения драматурга, в

верной, выразительной и современной трактовке роли, в умении убедительно «защитить» свой замысел образа и, самое главное, в темпераментном, реалистически правдивом, целеустремленном и действенном воплощении этого образа на сцене — в этом лучший итог всего процесса учебы и воспитания молодых артистов.

Именно так и построены государственные экзамены даргинской студии: теоретическая защита образа и пять дипломных спектаклей, которые лягут в основу репертуара будущего даргинского театра. Можно смело сказать, что репертуар этот — высококачественен и по овоей драматургии, и по разнообразию жанров и тем: «Бэла» (по Лермонтову) Н. Алибеговой, «Плутни Скапена» Мольера, «Свадьба Кайт-маса» Амира Курбанова, «Из-за чести» А. Ширванзаде, «Отелло» Шекспира.

Как же справились актеры со своими ролями? Трудно играть молодым артистам перед комиссией, состоящей из людей, которые сами уже 20—30 лет играют (или играли) роли Отелло, Яго, Скапена и все ведущие роли в пьесе армянского классика «Из-за чести». Трудно!

Комиссия требовательна и

принципиальна. Дипломы с отличием выдаются только Мухтару Абдулаеву, Нариману Алиеву и Габибу Наврузову, хотя кроме них отличные оценки по мастерству актера получают Р. Алхасова, Ш. Валиджанов, К. Ибрагимов, И. Магомедов и Ш. Хиясова.

Такие оценки являются свидетельством незаурядных способностей большей части этого нового отряда артистов, которым в торжественной обстановке были вручены дипломы. В этот день было сказано много искренних напутственных слов руководителями и педагогами института, представителями театральной общественности Еревана.

Дипломники благодарили институт, ставший для них родным и давший им путевки в жизнь. Р. Магомедов, получив диплом, сказал: «Мы открываем не только первую страницу даргинского театра, но и новую страницу двухтысячелетнего армянского театра, страницу, которая будет говорить о дружбе армянского и дагестанских народов».

Особенно горячий прием у присутствующих вызвало выступление заслуженной артистки Армении Анны Мелик. Горянка из Карабаха стала артисткой и, имея возможность жить в столице, отдала все свои силы работе в родном районе. На основе своего опыта она прочувствованно говорила о судьбе горянок, о долге советской актрисы.

10 июня дипломники выехали в Москву, чтобы познакомиться с театральной жизнью столицы, а затем вернуться в родной Дагестан. Начнется самостоятельная, творческая жизнь. Театр получит прописку в городе нефтяников Избербахе.

Счастливого плавания новому, даргинскому театру!

И. САПОЖНИКОВ,
член экзаменационной
комиссии.

Ереван.