ДОБРОГО ПУТИ ПО ДОРОГАМ ИСКУССТВА!

Встречая XXII съезд КПСС

Советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира. Они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания.

Из проекта Программы КПСС

ЧТОБЫ ЗРИТЕЛЬ СКАЗАЛ: СПАСИБО!

Наш театр отмечает в первых его шагах. Вот уже второй месяц мы [illegible] с нашим новым коллективом [illegible] перед зрителями в первом своем [illegible] в искусстве.

Завтра, в день открытия театра, [illegible] зрители увидят одни из наших спектаклей — пьесу дагестанского драматурга Амира Кулибина «Свадьба Кайтмаза», поставленную которой осуществила старший преподаватель Ереванского художественно-театрального института Рафаэль Джерджян. В ней рассказывается о жизни нашей молодежи, о том, как в борьбе со старыми предрассудками крепнут новые отношения между людьми.

В остальных спектаклях, даже в таких, кажется, далеких для нас, как «Отелло» Шекспира, мы стараемся передать мысли, волнения дагестанского зрителя.

Мы настаиваемся, чтобы наш театр был достойным преемником реалистических традиций передового советского театра, на которых воспитывался наш коллектив в период обучения в Ереване, и национальных традиций дагестанского народа.

Сейчас, за день до торжественного открытия театра, мне, как главному режиссеру, хочется от имени всего коллектива выразить [illegible] Министерству культуры Дагестанской АССР и Министерству культуры Армянской ССР, [illegible] Ереванского драматического института [illegible] дагестанской студии оказывали [illegible] помощь.

Мы очень благодарны также коллективам Русского драматического и Кумыкского музыкально-драматического театров, которые сейчас, в дни подготовки к нашему первому, ответственному экзамену, помогают нам в оформлении наших спектаклей. Всем им — большое спасибо.

Со своей стороны мы обещаем сделать все, чтобы и наш зритель сказал: спасибо!

Е. НЕРСЕСЯН,
главный режиссер Даргинского государственного драматического театра.

ЗАВТРА ОТКРЫВАЕТСЯ ДАРГИНСКИЙ ТЕАТР

ХОТИМ ИГРАТЬ СОВРЕМЕННИКОВ

Говорят актеры

Написал БАШИРОВА

Мое желание осуществилось. Стать актрисой я мечтала еще в детском саду, в котором воспитывалась я в художественной самодеятельности которого до сегодня свои первые аплодисменты. Я позже всех поступила в театральный институт и успела сыграть только две роли: Шиповой в пьесе Кулибина «Свадьба Кайтмаза» и Зарун в драме Шаирова «Из-за чести». Мне [illegible] — создать образ своей современницы в какой-нибудь советской пьесе.

Гасбула ИСАЕВ

Как актер, я принимаю участие во всех постановках нашего театра. Но кроме этого, [illegible] — самостоятельно поставить спектакль. Я окончил актерский факультет, и сейчас заочно учусь на четвертом курсе режиссерского факультета. Надеюсь, что в ближайшее время мои мечта осуществится.

Мухтар АБДУЛЛАЕВ

Я играл немые роли: в комедиях, пьесах, драматических. Очень хочу сыграть роль молодого дагестанца, своего современника. Хочу, чтобы он был похож на писателей даргинских писателей.

ХОТИМ ИГРАТЬ СОВРЕМЕННИКОВ

Говорят актеры

Габиб НАВРУЗОВ

Трудно поверить, что мы [illegible] всем недавно были студентами, а сейчас — профессиональные актеры и что у нас есть свой театр. «Свой театр!» — всего два слова, но как много они значат для нас всех, это много лет мечтал об этом. Естественно, что каждого из нас волнует предстоящая встреча со зрителями. И каждого интересует, как встретят зрители плоды его работы. Мы могли продолжить играть характерные роли пожилых людей и старцев. Наиболее трудней и интересней для нас ни были роли Андрея в классической армянской драме «На пустыне Андреа» — до мастерстве, тщании, не останавливаемся ни перед чем ради своей выгоды и наживы.

Большим помощником в работе над образом сыграл мне постановщик спектакля заслуженный артист Армянской ССР доцент С. Кочарян.

В моей роли И. Соболева «Дерзкие» [illegible] тая роль. Постарались показать своего героя интересным человеком.

Только труд принесет мастерство

И. Губаланова, министр культуры ДАССР

Большим и радостным событием для всех учащихся Дагестана является создание еще одного профессионального творческого коллектива — Даргинского драматического театра, который начинает свою жизнь [illegible] исторического [illegible] Даргинцы давно мечтали иметь свой национальный театр. Но его организация [illegible] сложилась отсутствием творческих кадров из числа даргинцев.

В 1955 году правительство республики [illegible] решение создать Даргинский театр и с этой целью вернулись за помощью в правительство Армянской республики, которое дало согласие открыть при Ереванском художественно-театральном институте студию для подготовки актеров будущего театра.

Их учебу в Ереване были отправлены сыновья и дочери колхозников из аула Ахуша, Сергокалинского, Левашинского, Сергокалинского и других районов. 15 молодых людей, окончивших средние школы республики, [illegible] искусством.

Большие трудности стояли на пути будущих артистов театра. Одна из них это проблема языка. Ведь если теоретические дисциплины могли преподаваться на русском языке, то курс актерского мастерства нужно было вести по-даргински. А для создания учебного репертуара требовалось перевести на даргинский язык ряд пьес советской, русской и западноевропейской классики.

Важным вопросом был и подбор художественного руководителя студии, до которого возлагалось [illegible] литературного курса [illegible] Эта работа была поручена народному артисту Армянской ССР Вере Тиграновне Вартанян — одному из самых опытных педагогов института, заведующему кафедрой режиссуры и актерского мастерства.

На помощь профессору Вартанян пришел весь профессорско-преподавательский состав института, лучшие мастера-педагоги из театра имени Сундукяна, из Института искусств академии наук Армянской ССР. В подготовке творческого состава принимали участие 20 специалистов среди которых заслуженный деятель искусств Армянской ССР, профессор Анна Малих, директор Института искусствоведения Академии наук Армянской ССР Тигран Кнадянян, Сарикоп, поэты Коренев, Давыдян и многие другие.

В стенах института герои из Дагестана в короткий срок [illegible] в родном доме. Братья и демоны в спектакле «Отелло» воплотили силу любви, верность и чистоту чувства. Раиндат Аллаверди в исторической пьесе района создала в спектакле «Свадьба Кайтмаза» образ матери-горянки, еще сохранившей старые обычаи.

С большим темпераментом играют Жалгимат Хизроев, в также Ш. Велибеков, Набы Ибрагимов, Гаджи Наврузов, Мухтар Абдуллаев, Нарман Алиев, Осман Османов и другие.

У нового театра весьма разнообразный репертуар. Здесь и шиллеровские [illegible] «Бедные, в пьесе армянского классика А. Ширванзаде «Из-за чести», в «Свадьбе Кайтмаза» дагестанского драматурга А. Курбанова. Из западноевропейской классики «Отелло» В. Шекспира, «Плутни Скапена» Ж. Мольера.

Молодой творческий коллектив, зная требовательность нашего зрителя, испытывает в эти дни глубокое волнение. Но мы можем видеть свободную горянку на всех участках хозяйственного и культурного строительства.

Издат Магомедова, [illegible] коллектива из Левашинского района стала профессиональной актрисой и в образе Дезде[illegible] в спектакле «Отелло» воплотила силу любви, верность и чистоту чувства. Раиндат Аллаверди в исторической пьесе района создала в спектакле «Свадьба Кайтмаза» образ матери-горянки, еще сохранившей старые обычаи.

С большим темпераментом играют Жалгимат Хизроев, а также Ш. Велибеков, Набы Ибрагимов, Гаджи Наврузов, Мухтар Абдуллаев, Нарман Алиев, Осман Османов и другие.

У нового театра весьма разнообразный репертуар. Здесь и шиллеровские [illegible] «Бедные, в пьесе армянского классика А. Ширванзаде «Из-за чести», в «Свадьбе Кайтмаза» дагестанского драматурга А. Курбанова. Из западноевропейской классики «Отелло» В. Шекспира, «Плутни Скапена» Ж. Мольера.

Молодой творческий коллектив, зная требовательность нашего зрителя, испытывает в эти дни глубокое волнение. Но мы можем видеть свободную горянку на всех участках хозяйственного и культурного строительства.

Но перед творческим коллективом стоит ответственные и трудные задачи. Он должен подготовить спектакли «Хлопчик» И. Соболева, «На чем держится осень», «Мир-Задо» [illegible] по Войнич, «Взрыв» Р. Рафаилова и А. Абакарова, «Рассвет» М. Магомедова и другие.

Создание нового Даргинского [illegible] в нашу [illegible] деятельность с большой заботой правительства о развитии культуры нашей республики. Это возобновляет всех работников культуры и искусства работников Даргинского театра, несомненно, с большой требовательностью отнесется к своему творчеству.

Молодой театр должен обратить особое внимание на [illegible] ти, на прекрасное и высокохудожественное отображение [illegible] дальнейшей действительности, вдохновенное и яркое воспитание [illegible] нового, подлинно коммунистического.

Молодым актерам надо постоянно совершенствовать [illegible] Учебная пора еще не закончена. Только упорный и неустанный труд принесет подлинное мастерство.

После выступлений в Махачкале Даргинский театр отправится на гастроли по городам и районам республики.

Доброго пути вам, друзья, по горным дорогам Дагестана! Доброго пути по трудным дорогам искусства.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Я [illegible] Даргинского театра, не слышала его выступление по радио. Я почувствовала, что это очень талантливый коллектив. В дружную семью дагестанских актеров мы принимаем сейчас даргинскую молодежь.

От всей души поздравляю коллектив молодого Даргинского театра в жизнь [illegible] больших творческих успехов. От своей души желаю, в дружбе, мне поддержку все актеры старшего поколения — создать новый театр, полный творческую помощь.

[illegible] Пусть новый театр растет [illegible] работе дагестанских писателей, которые должны создавать [illegible] для театра, [illegible] в прошлом развивать свою культуру.

Мне хотелось вложить молодым актрисам и весьма скромным бытовым условиям за выполнение 5 лет. Сколько трудных работников с родными, работству недоосвещенными работу актера. [illegible] что искусство не является достойной профессией для серьезного человека.

Мы, киномеханики Дагестана, горячо приветствуем рождение нового национального театра и желаем ему большие творческие успехи. Пусть весь творческий путь этого коллектива будет решением большой требовательности к своему искусству, стремлением к глубокой идейности и жизненной правде своих спектаклей, воспитывающих у советских людей пылкую человечность, коммунистическое отношение к труду и жизни.

Г. ГАСАНОВ,
композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

В наши дни каждый советский [illegible] с нетерпением [illegible] с предстоящим XXII съезде КПСС. Предстоящий съезд будет подытоживать [illegible] достигнутый расцвет и величие [illegible] нашей могучей Родины.

[illegible] Мы, [illegible] в [illegible] Дагестанский [illegible] [illegible] [illegible]