

г. Махач-Кала

от 2 СЕН 1966  
Газета №

# НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ

**Ш**ИТЕЛЯМ Избербаша хорошо знакомо большое, красивое здание городского клуба нефтяников. В нем занимаются кружки художественной самодеятельности, проводятся вечера, показываются кинофильмы. Но сейчас многие помещения клуба выглядят несколько необычно. В зрительном зале рабочие перестраивают сцену, во многих комнатах красятся полы и стены, а в коридорах распахиваются большие ящики с костюмами и декорациями.

Скоро здесь начнет работать первый в Дагестане профессиональный даргинский театр. Вернее, театр уже работает и очень напряженно. В кабинете директора с утра и до позднего вечера решаются различные производственные и творческие вопросы, в соседней комнате проводятся репетиции, в костюмерном цехе готовятся костюмы. На днях прибывает из Москвы электрооформительское оборудование...

Но официальное открытие театра состоится 11 сентября в Махачкале. В этот день молодой коллектив покажет трагедию Шекспира «Отелло». Это событие будет новым замечательным свидетельством культурного роста дагестанских народов.

Кроме спектакля «Отелло», махачкалинские зрители увидят инсценировку «Бэла» (по Лермонтову), комедию Мольера «Плутни Скапена», пьесу классика армянской литературы Ширванзаде «Из-за чести», пьесу «Свадьба Кайтмаса» А. Курбанова. После этого театр вернется в Избербаш и совершит гастрольную поездку по даргинским районам.

— Театр не будет сидеть на одном месте, — говорит главный режиссер Е. Г. Нерсисян. — Ведь наша основная задача — донести до даргинского народа, который раньше не имел своего профессионального театра, великие творения русской и зарубежной классики, познакомиться его с пьесами советских

и дагестанских писателей. Это большая и ответственная задача, и наш молодой коллектив приложит все силы, чтобы ее выполнить.

Е. Г. Нерсисян ведет нас по цехам нового театра.

Вот бутафорно-реквизиторский цех. Здесь мы знакомимся с Т. Г. Геворьяном, старейшим портным - художником Ереванского художественно-театрального института, в котором молодые даргинцы учились сценическому искусству. Т. Г. Геворьян делал костюмы для всех спектаклей даргинской студии. И сейчас, после того, как бывшие студенты стали профессиональными актерами, он приехал в Избербаш, чтобы помогать им на месте и подготовить для театра своего портного - художника.

Здесь же мы знакомимся с приехавшими из Еревана А. Г. Эксерджаном, мастером по сценическому хозяйству, который помогает переоборудовать сцену и готовит кадры квалифицированных рабочих, и с А. Егояном, электриком - художником, помогающим театру создать электрооформительский цех.

Актеры заходят в комнату. Сейчас начнется репетиция.

— Несмотря на то, что театр только начинает обзаводиться своим хозяйством, — говорит Е. Г. Нерсисян, — и нам приходится терпеть различные неудобства, связанные с первыми самостоятельными шагами, мы не на один день не прекращаем творческую работу. К XXII съезду нашей партии мы готовим спектакль по пьесе драматурга И. Соболева «Хозяин». Это современная пьеса, рассказывающая о жизни целинного колхоза, о наших советских людях, их радостях и печалях. Герои пьесы, в основном молодые люди, близки нашим актерам, тоже молодым людям, которые только в этом году окончили Ереванский художественно-театральный институт. Сейчас у нас проходят застольные репетиции. Мы обсуждаем каждую сцену, каждый образ, слушаем друг друга, спорим. Пьеса интересная, и мы надеемся, что она понравится зрителю. А в ближайшее время, когда будет готов репетиционный зал, мы перейдем на сценическую площадку...

Начинается репетиция. А по коридору то и дело проходят рабочие, костюмерши, портные, осветители — все, кто участвует в создании нового театра. И неважно, что сегодня суббота и рабочий день уже окончился — все равно они работают, будут работать и завтра, в воскресенье. Ведь впереди экзамен. Экзамен, который нужно сдать на «отлично».

В. ФАРАДЖЕВ.