

г. Махач-Кала

Газета № 7

от 7 СЕНТЯБРЯ 1961

НА КАНАУНЕ ОТКРЫТИЯ

ЖИТЕЛЯМ Избербаша хорошо знакомо большое, красивое здание городского клуба нефтяников. В нем занимаются кружки художественной самодеятельности, проводятся вечера, показываются кинофильмы. Но сейчас многие помещения клуба выглядят несколько необычно. В зрительном зале рабочие перестраивают сцену, во многих комнатах красятся полы и стены, а в коридорах распаковываются большие ящики с костюмами и декорациями.

Скоро здесь начнет работать первый в Дагестане профессиональный даргинский театр. Вернее, театр уже работает и очень напряженно. В кабинете директора с утра и до позднего вечера решаются различные производственные и творческие вопросы, в соседней комнате проводятся репетиции, в костюмерном цехе готовятся костюмы. На днях прибывает из Москвы электрооформительское оборудование...

Но официальное открытие театра состоится 11 сентября в Махачкале. В этот день молодой коллектива покажет трагедию Шекспира «Отелло». Это событие будет новым замечательным свидетельством культурного роста дагестанских народов.

Кроме спектакля «Отелло», махачкалинские зрители увидят инсценировку «Бэла» (по Лермонтову), комедию Мольера «Плутни Скалена», пьесу классика армянской литературы Ширванзаде «Из-за чести», пьесу «Свадьба Кайтмаса» А. Курбанова. После этого театр вернется в Избербаш и совершил гастрольную поездку по даргинским районам.

— Театр не будет сидеть на одном месте, — говорит главный режиссер Е. Г. Нерсесян. — Ведь наша основная задача — донести до даргинского народа, который раньше не имел своего профессионального театра, великие творения русской и зарубежной классики, познакомить его с пьесами советских

и дагестанских писателей. Это большая и ответственная задача, и наш молодой коллектив приложит все силы, чтобы ее выполнить.

Е. Г. Нерсесян ведет нас по цехам нового театра.

Вот бутафорио — реквизиторский цех. Здесь мы знакомимся с Т. Г. Геворьяном, старейшим портным — художником Ереванского художественно-театрального института, в котором молодые даргинцы учились сценическому искусству. Т. Г. Геворьян делал костюмы для всех спектаклей даргинской студии. И сейчас, после того, как бывшие студенты стали профессиональными актерами, он приехал в Избербаш, чтобы помочь им на месте и подготовить для театра своего портного — художника.

Здесь же мы знакомимся с приехавшими из Еревана А. Г. Эксерджаном, мастером по сценическому хозяйству, который помогает переоборудовать сцену и готовит кадры квалифицированных рабочих, и с А. Егояном, электриком — художником, помогающим театру создать электрооформительский цех.

Актеры заходят в комнату. Сейчас начнется репетиция.

— Несмотря на то, что театр только начинает обзаводиться своим хозяйством, — говорит Е. Г. Нерсесян, — и нам приходится терпеть различные неудобства, связанные с первыми самостоятельными шагами, мы не на один день не прекращаем творческую работу. К XXII съезду нашей партии мы готовим спектакль по пьесе драматурга И. Соболева «Хозяин». Это современная пьеса, рассказывающая о жизни целинского колхоза, о наших советских людях, их радостях и печалих. Герои пьесы, в основном молодые люди, близки нашим актерам, тоже молодым людям, которые только в этом году окончили Ереванский художественно-театральный институт. Сейчас у нас проходят застольные репетиции. Мы обсуждаем каждую сцену, каждый образ, слушаем друг друга, спорим. Пьеса интересная, и мы надеемся, что она понравится зрителю. А в ближайшее время, когда будет готов репетиционный зал, мы перейдем на сценическую площадку...

Начинается репетиция. А по коридору то и дело проходят рабочие, костюмерши, портные, осветители — все, кто участвует в создании нового театра. И неважно, что сегодня суббота и рабочий день уже окончился — все равно они работают, будут работать и завтра, в воскресенье. Ведь впереди экзамены, который нужно сдать на «отлично».

В. ФАРАДЖЕВ.