ТРУДНОСТИ НА ПУТИ МОЛОДОГО ТЕАТРА

ЗА короткий срок Даргинский театр — самый молодой в республике — проделал немалую работу по обслуживанию населения. Театр и многие актеры завоевали любовь и признание зрителя.

Репертуар в прошлом слагался главным образом из переводной драматургии. В прошедшем сезоне мы впервые осуществили постановку оригинальной даргинской пьесы Х. Арсланбекова «Мать изменника» из жизни даргинского народа. В ней на фоне исторических событий, борьбы кавказских горцев против полчищ персидского шаха Надир-ра разыгрывается трагедия матери и ее сына Ахмеда, ставшего предателем.

Артисты театра Рашидат Алхасова, Наби Ибрагимов, Издаг Магомедова, Шарапудин Валиджалов, Нариман Алиев, Омар Багаматов, Гасбула Исаев, Габип Наврузов, Мухтар Омаров, Марзат Алиева и другие положили много сил, чтобы раскрыть образы спектакля. Увлеченность всего коллектива и общие усилия в работе над пьесой привели к положительному результату — созданию волнующего героико-романтического спектакля.

Наш коллектив очень заинтересован в пьесах о наших современниках. Таких пьес мы ждем от наших дагестанских драматургов. К огорчению мы не избалованы вниманием драматургов. Театр носит имя славного сына даргинского народа — поэта Батырая. Но мы не можем до сих пор поставить спектакля о нем из-за того, что все еще ждем от Ахмедхана Абу-Бакара и Рашида Рашидова завершения пьесы «Батырай». Коллектив надеется, что уважаемые писатели «погасят» свою задолженность и, не откладывая в долгий ящик, завершат работу над пьесой о родоначальнике даргинской поэзии.

Репертуарный план нынешнего сезона строится с учетом задач театра и интересов зрителя. Идут репетиции комедии Аткая «Мост дружбы», где с присущим автору мягким, тонким юмором умно высмеивается такой пережиток прошлого, как родовая вражда.

Пьеса даргинского писателя А. Абу-Бакара «Нуратдин — золотые руки» должна ответить на запросы юного зрителя. Она увлекла нас своей поэтичностью и благородством идеи. Артист нашего театра Габип Наврузов написал интересную одноактную

комедию о новых отношениях людей «Пшеничный сноп». Пьеса получила одобрение коллектива и будет включена в репертуар.

Давнишняя дружба связывает наш коллектив с драматургом Г. Рустамовым. Его пьеса «Если сердце захочет» прошла у нас с большим успехом. Мы намерены продолжать эту дружбу постановкой его комедии «Друзья».

Осуществление репертуарного плана, да и вся творческая деятельность театра во многом зависит от условий, в которых приходится работать коллективу. Нашему театру, что называется, не повезло. Торжественное открытие его было праздником для даргинского народа. К великому огорчению этот праздник был опечален тем, что с первых же дней своей жизни коллектив попал в чрезвычайно трудные условия работы. Сценическая часть непригодна для работы профессионального театра, да и все здание еще не годится к эксплуатации. Начавшийся ремонт сильно затянулся. Артистам негде репетировать. В помещении по-прежнему холодно, сыро и неуютно.

Известно, что театр — это сложное синтетическое искусство, слагающееся из многих элементов. Трудно добиться высокого качества спектаклей и выполнения репертуарного плана в условиях материальной бедности и фактического отсутствия технических цехов.

Серьезную озабоченность вызывает положение, сложившееся с актерскими кадрами. Из 15 выпускников Ереванской студии в театре осталось 9. Задумываясь о дальнейшей судьбе театра, мы считаем, что возникает необходимость безотлагательной организации даргинской студии при одном из театральных училищ.

Театру необходим новый автобус. Отсутствие надежного транспорта очень часто приводит к простоям коллектива, что отражается на выполнении производственно-финансового плана театра. Эти и другие еще неразрешенные вопросы не позволяют неокрепшему коллективу твердо стоять на ногах.

Недостаточно уделяют внимания театру критика и печать. Хотелось бы видеть на страницах «Дагестанской правды» и других газет обстоятельный критический разбор и оценку наших спектаклей.

Я. СУТОРШИН,
главный режиссер Даргинского
театра им. О. Батырая.