

СОВРЕМЕННОКИ ПРОСЯТСЯ

НА СЦЕНУ

Заметки с театральной
конференции

Закончилась неделя просмотра театральных коллективов нашей республики, посвященная 50-летию ВЛКСМ. Смотр был организован Министерством культуры ДАССР и республиканским отделением Всероссийского театрального общества и являлся первой стадией Всесоюзного смотра театров и художественных учебных заведений, по инициативе ЦК ВЛКСМ и Министерством культуры Союза ССР в ознаменование славного комсомольского юбилея.

Единственно высокую оценку заслужил Даргинский драматический театр имени О. Батырая. Его успех особенно многозначителен. Это самый молодой театр в Дагестане, театр подлинно молодежный, он избрал пьесу, явившуюся творческим дебютом молодого драматурга М. Халиловой. И спектакль, и пьеса завоевали дружное признание.

Постановщик спектакля Я. Ступорин и все участники вложили большой труд, который окупился сторицей. Исполнитель главной роли — партизана Арслана — заслуженный артист ДАССР И. Алиев завоевал первую премию смотра, второй премией удостоена молодая артистка Н. Баширова, создавшая прообразный образ матери партизана, премией награждены также артист М. Шапиев за исполнение роли юного Амина и драматург М. Халилова.

Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Падасы представил на суд зрителей пьесу Р. Гамзатова «Горняк». Над новой постановкой спектакля вдохновенно трудились весь коллектив, особенно большой труд лег на плечи славного режиссера театра З. Асланова и народного артиста ДАССР К. Закарьяева, выступившего также в роли поэта. Звание лауреата смотра завоевал и молодой артист А. Махмедов за исполнение роли Али — отца главной героини пьесы, и народная артистка ДАССР С. Меджитова за роль Пары.

Русский драматический театр им. М. Горького накапливает традиции в волюнтеристическом дагестанском драматургии. Пьесы М. и З. Дзуфаровых — «Волчий пасть» и «Волчий пасть» — интересное пропеллевание, воспроизводящее события гражданской войны, в которых участвуют первые чехисты Дагестана во главе с Сафаром Дударовым, действовавшие в тылу Гюгейнского, а штабы — полные исторические личности. Спектакль интересно поставлен ленинградским режиссером Л. Хейфецом. Юри отмечено участие спектакля молодых артистов Ю. Михайличенко, исполнившего роль анархиста Абрен-Заура, и Р. Черного, выступившего в роли Ильича — телохранителя виама.

В Дагестанском драматическом театре им. С. Стальского поставлен спектакль по пьесе известного драматурга З. Фатуллиева «Пастушка моей весны». Спектакль ятот — о ялших даях, он посвящен молодому герою — воспитаннику

флотского комсомола, который, вернувшись со службы в родные места, энергично вступает в борьбу против бюрократизма, нечестных махинаций, корысти и карьеризма и побеждает. Постановщик спектакля режиссер А. Гаджиаев удостоен премии смотра.

Лирическая комедия «Извините» Ф. Алеевой и М. Абдулхаликова на сцене Локского драматического театра им. З. Кашиева вызывает заставу, преждевременно, которые смело преодолевают молодого режиссера А. Магомедова, а за исполнение роли Мадины молодая артистка У. Алиева награждена премией.

В спектакле Кумынского музыкально-драматического театра им. А. Салугатова «Любимый мой» З. Фатуллиева премией заслужил артист К. Хамчиев за исполнение роли композитора. Хотелось отметить два коллектива, которые наравне участвовали в соревновании — театр кукол и народный театр юного зрителя.

Спектакль театра кукол «Павиха злого Айдаха» Е. Жарнова (он же постановщик спектакля) отмечен большим театральным, красочностью, молодым задором и хорошим, профессиональным куколовождением. Юри смотра наградили премиями трех актеров театра: Ю. Коростелева, В. Селиванову и Т. Казимагомедова.

Народный театр юного зрителя только выступает во второй год своего существования. В дни 50-летия комсомола он выступил с пьесой «Ее друзья» В. Розова, рассказывающей о большой, крепкой дружбе школьников, единодушно пришедших на помощь своей подруге, попавшей во временную беду. Юри отметили юных артистов коллективным дипломом.

Обязательно должны быть названы два человека, связанные с деятельностью народного театра. Это режиссер-педагог — заслуженный деятель искусства ДАССР И. Сапожников и народная артистка ДАССР Р. Куляж-Торновская, которые являют спектакли, работают с каждым воспитанником над ролью и ведут большую педагогическую и пропагандистскую работу как со своими учениками, так и со зрителями. Эти маститые деятели искусства отмечены юри смотра особо.

Смотр театров Дагестана, посвященный 50-летию Ленинского комсомола, завершился. Но для трех театров он будет продолжаться: три спектакля — «По велению сердца», «Горняк» и «Волчий пасть» — выдвинуты для дальнейшего участия во Всесоюзном конкурсе.

Смотр имел и недостатки как организационные, так и творческие. О них много и подробно говорилось на ежегодной театральной конференции, посвященной ятотам смотра.

Полное и интересное раскрытие, подкрепленное богатым творческим материалом просмотренных спектаклей, получила проблема повторства и традиций в дагестанском театральном искусстве.

Очень интересно о ней говорили москвичские гости, критики М. Л. Коган и А. В. Заславская, принимавшие участие в смотре.

Печально в театрах республики замечательных актеров. Они созданы определенными традициями. Никто не будет отрицать, что дагестанские актеры, воспроизводя на сцене национальные образы, вынуждены очень пластичны. Выразительная жестикация, богатство мимики — все это свойственно им от природы. Но иногда этим злоупотребляют, когда внешняя выразительность переходит в свою противоположность — в позу, помпезность.

В спектакле «По велению сердца» можно было наблюдать развитие традиции пластичности дагестанского театрального искусства. Артистка Н. Баширова, создавая образ матери, пользовалась очень скучными внешними средствами, но под вуалью бытовых рисунков было богатое внутреннее содержание. Это была игра интеллигентная.

В русском театре были спектакли, когда игралась лишь сюжет, который лежит на поверхности. И пьеса «Волчий пасть» была вроде бы что, что надо — детектив с «шпионскими» действиями. Но спектакль вышел особенным, новым по решению. Дело не в условиях декораций, которыми он был оформлен, а в стремлении проникнуть в глубины человеческой психологии. Актеры, одаренные от природы, с хорошей школой, получившей в специальных вузах, думали на сцене и передавали это в зал.

В дагестанских театрах сейчас главенствуют несколько тем — вездущая, революционно-героическая и бытовая. Первая представляется такими спектаклями, как «По велению сердца», «Волчий пасть».

«Казимагомед», «Ири Казан» и другие, вторая — «Извините», «Моя теща», «Зеленая лампа» и т. д. Но как бы ни были интересны события историко-революционного прошлого, как бы ни привлекали бытовые сюжеты, перед театрами стоит задача рассказать не только о местных событиях, но и общесоюзных и международных. Современный человек, особенно интеллигент, обладает широким кругозором, большим запросом. Надо это удовлетворить. Дагестанские театры пока редко привлекают мысль, чаще всего чувством. Для 1968 года мало быть лишь психофизиологическими актерами, надо заставить артиста мыслить.

Нельзя сейчас замыкаться в двух-трех направлениях национального искусства. Надо охватить все богатство драматургии нашего времени.

Каждый год собираются республиканская конференция театрального молодого, отмечаются успехи и неудачи, ставятся задачи. Каждый год идет речь о том, чтобы быть более современным, остро политическим. Но театры занимают эти задачи недостаточно.

Театрам необходимо расширять свою афишу за счет пьес классического, зарубежного и советского репертуара, обмениваться режиссерами и актерами, улучшать рекламу.

На конференции речь шла о том, почему в течение нескольких последних лет многие молодые актеры ушли из театра. Молодой режиссер ленинского театра А. Гаджиаев сообщил, что в театре трудно сейчас ставить молодежные пьесы, т. к. никому поручать роли комсомольцев. Из 19 окончивших два года назад бакинскую студию, осталось лишь 3 актера. Из-за плохих жилищно-бытовых условий многие уезжают за пределы республики.

Итоги смотра были подведены выступлениями министров культуры ДАССР Д. Магомедова, режиссера Е. Еникеева, Я. Ступорина, актера рынских театров.

В. ВОРОНЕЦ,
Л. СМЕРНОВА.