

РСФСР - Дагестанская АССР
Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 94-59

Вырезка из газеты:

Дагестанск. правда

29 ИЮН 1935

Махач-Кала
Дагестан.

Газета № _____

500
ШИЛЛЕР В ЛЕЗГИНСКОМ
ТЕАТРЕ

Ахты может гордиться своим национальным лезгинским театром. Новое помещение на 800 зрителей. Прекрасное оборудование. Хорошие сценические силы лезги. Постоянный восприимчивый зритель. Таков актив театра.

За эти годы резко улучшилось содержание работы и тематика театра. Он занимает непримиримую интернациональную позицию, ведет борьбу против адата (многочужества, похищение девушек, кровная месть), всю свою работу подчиняет культурным запросам трудящихся лезгин.

Истекший год был особенно полон крупными достижениями театра. Перевод на лезгинский язык и постановка в театре трагедии Шиллера „Разбойники“ является не только показателем роста театра, но и историческим событием.

Сейчас в репертуаре театра идут пьесы азербайджанских, русских и грузинских драматургов. Одновременно растут кадры лезгинских драматургов.

Вот заслуженный артист национального театра тов. Шамхалов Идрис. Он написал уже пять пьес из которых „Пери-ханум“ является наиболее значительной. Эта прекрасная оперетта несколько десятков раз была показана в селении Ахты и всегда с блестящим успехом.

Организатор и руководитель—режиссер театра тов. Шах-Дагли также написал несколько ценных, актуальных пьес, принятых в постановке.

Из молодых драматургов следует отметить гг. Кисриева, Эфендиева и Эюбова. Выросшие в театре, воспитанные им, они также дали ряд художественно-полиэкранных пьес. Драма т. Кисриева „Большевик Ахмед“, из эпохи борьбы красных партизан с интервентами, и драма Эфендиева „Бюрки Хапар“, очень четко раскрывающая эпоху насилия и угнетения трудящихся дагестанскими феодалами и духовенством,—являются прекрасным документом художественного и политического роста театра и его культурного значения.

Но на этом светлом фоне есть и тени. Театр недостаточно еще обеспечен женским персонажем. Театр иногда недостаточно работает над репертуаром.

Н. А.