

РСФСР - Дагестан

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ БОЛЬШЕВИК

ПЯТИГОРСК Северо-Кавказский край

ПЛАТОК ВАСИЛИ
КОРОТКО

30 АВГ 1925

ТЕАТР В АХТАХ

В 1908 году в далекой Ахтинской крепости первые на лезгинском языке были поставлены пьесы «Бурж-Али». Ставил пьесу Идрис Шамхалов. Декорации к постановке писал Нух Аснаров.

Этот спектакль явился фактически родоначальником лезгинского национального театра, существующего в Ахтах и до сих пор.

Второй постановкой ахтинской труппы была пьеса «Конец Тюркие» (Старая Турция). Пьеса красочно рассказывала о свержении с трона султана Газида. Естественно, что такое содержание новой постановки не понравилось командованию крепости. Спектакль был запрещен, а режиссер его Шамхалов выгнан из крепости.

После усиленных ходатайств начальник округа, наконец, разрешил поставить спектакль, но не в крепости, а в ауле. Билеты на постановку были распроданы мгновенно. Однако, несмотря на разрешение, в день спектакля Шамхалов был арестован, солдаты разогнали публику и запретили играть пьесу. Начались новые митинги, просьбы о разрешении постановки. В конце концов спектакль состоялся и имел огромный успех.

Шамхалов вновь был арестован и, после освобождения, вынужден уехать в Баку.

Деятельность лезгинского театра временно прекратилась и возобновилась лишь в 1914 году после возвращения Шамхалова из Баку. В дореволюционных условиях, при постоянных запретах и издевательствах, театр не мог нормально работать и творчески расти.

Расцвет лезгинского драматического искусства наступил лишь после Октября, после установления в Дагестане советской власти.

Ахты располагают сейчас новым, построенным за годы революции, театральным зданием на 800 человек, оборудованной сценой, сыгравшейся труппой.

Неизмеримо возросло качество спектаклей. Театр выместил своих драматургов: т.т. Кисриева, Эфендиева и Эхובהва. Несколько пьес написал и бесценный руководитель театра артист Шамхалов и его ближайший сподвижник тов. Шах-Дугли.

В репертуаре театра ряд новых пьес, написанных национальными авторами, пьес, резко обличающих старые предрассудки, агитирующих за новый, советский быт. К числу таких пьес относятся драмы «Большевики Ахмед» — Кисриева, «Бюрки Хапар» — Эфендиева и друг.

Особенно крупных достижений театр добился за последний год своего существования. Театр поставил в этом году, переведенную на лезгинский язык пьесу Шиллера «Коварство и любовь».

У театра огромное будущее. При более тщательной проработке пьес, налаженной учебе актеров, организации общестественности вокруг постановок, театр превратится в культурное учреждение, имеющее огромную ценность, в учреждение, рост и развитие которого стали возможными лишь после Октября.

Сергей ГЛАГОЛЬ.