

Вырезка из газеты

Дагестанская Правда

Махач-Кала
Дагест. АССР

Газета №

от 7.2.7 ОКТ 37

ЛЕЗГИНСКИЙ ТЕАТР НА ТВОРЧЕСКОЙ УЧЕБЕ

В далеких горных Ахтах с 1913 года существовал кружок любителей театрального искусства на лезгинском языке. Тогда кружок влачил жалкое существование. И только при советской власти активисты этого кружка получили возможность приступить к организации национального лезгинского драматического театра. Правительством Дагестанской республики были отпущены для этого специальные средства.

Сейчас в коллективе театра 17 человек. Из них 6 женщин. 10 человек из актеров — комсомольцы и 3 — члена партии. В составе театра бывший колхозник Асалиев Султан, учительница Ахмедова, Арасханова, Асадов и другие. Художественным руководителем театра работает тов. Рамазанов, окончивший недавно театральный техникум при бакинском государственном театре им. Азизбекова.

Молодой национальный театр имеет определенные достижения. Однако, последние гастроли театра в Махачкале показали необходимость дальнейшей творческой учебы актерского коллектива, а также и молодого режиссера т. Рамазанова.

С целью дальнейшего поднятия актерской квалификации, коллектив лезгинского театра с августа этого года временно прервал свою самостоятельную работу в Ахтах и целиком переключился на творческую учебу в Махачкале при Даггостеатре им. Максима Горького.

Здесь молодые актеры знакомятся всесторонне с работой опыт-

ных мастеров русского театра, проходят специальные дисциплины под руководством наиболее квалифицированных работников сцены.

Теоретический курс учебы предполагается закончить к 1 января 1938 года. Сейчас же весь коллектив работников лезгинского театра проходит творческо-производственную практику — участвует в постановках Даггостеатра им. Максима Горького в разнообразных эпизодических ролях и массовых сценах. Особенно активно участвует актерский молодежь национально-го театра в новых пьесах «Мятеж» и «Оптимистическая трагедия».

Между актерскими коллективами лезгинского и русского театров установлены самые дружеские отношения и творческая взаимопомощь.

Тов. Эмирджанов практически изучает в костюмерном цеху, к которому он прикреплен, стиль костюмов по отдельным историческим эпохам, технику их покроя и проч. К парикмахерскому цеху прикреплен тов. Кохмазов и к режиссерско-художественной группе в качестве лаборанта — тов. Рамазанов.

Коллектив лезгинского театра, под общим художественным руководством глав. режиссера тов. Верховского и режиссера тов. Никулина, сейчас готовится к самостоятельной постановке т. Рамазанова пьесу Джабарлы «1905 г.».

Дагестанскому управлению по делам искусств следовало бы этот опыт творческой учебы работников лезгинского театра распространить и на другие нацтеатры республики.

Н. С.