

19 янв. 38

Творческий рост лезгинского театра

Двенадцать энтузиастов лезгинского театра — четыре коммуниста и восемь комсомольцев — являлись ядром молодого театрального коллектива.

Преодолевая затруднения, коллектив упорно бился за почетное право называться государственным театром Дагестана.

В первые годы существования лезгинского театра его актеры никаким сценическим мастерством не обладали. Режиссер чтился только для формы, — каждый же действовал как умел и как хотел. Женщины-актрисы цеплялись «на вес золота», так как отсталые элементы населения враждебно встречали женщину-горянку на сцене.

Декоративное оформление и костюмы были бедны. Десятки спектаклей проходили в одной и той же обстановке, в однообразных костюмах. На оформление новых льес тратили мизерные суммы, не превышавшие 20—30 рублей.

Все это было следствием не только юношеского возраста нового театрального организма, но и прямым результатом злого умысла врагов народа — буржуазных националистов, которые всеми мерами тормозили развитие лезгинского театра, национального по форме, социалистического по содержанию. Однако, после гастролей лезгинского театра в августе месяце в Махачкале, под важным общественностью и настойчивых требований самих актеров об организации их творческой учебы, — труппа лезгинского театра была привлечена к Дагестанскому государственному театру имени М. Горького.

Под руководством актеров Свободина, Турова, Мурского и Обухова коллектив лезгинского театра ознакомился с историей русского и западно-европейского театров, с мастерством актера — основами грима. Наряду с теорией шла практическая работа.

Молодые национальные кадры, участвуя в выходных и эпидемических ролях в русских пьесах «Мятеж» и «Оптимистическая трагедия», начиная первоначальную дисциплинированную работу театра, приучаясь понимать и счи-

таться с режиссерским руководством, узили ценность строго-регламентированной, плановой работы над репертуаром.

С каждым днем актеры лезгинского театра все глубже, все страстней уходили в учебу, не считаясь со временем. Педагоги с большим удовлетворением вспоминают сейчас эту неутолимую жажду знаний своих питомцев, когда учителя сами сделялись энтузиастами учебы.

На днях проходили втоговые испытания. Молодых актеров лезгинского театра трудно было узвать, так выросли они творчески за четыре месяца учебы. Все они не плохо овладели мастерством актера.

Закончив творческую учебу, овладев основами актерского мастерства и выросши культурно, коллектив лезгинского театра на днях выехал в полном составе в Ахты. Там он прежде всего закончит декоративное оформление своих новых постановок. На это театру отпущено 8 тысяч рублей.

Первые новые постановки лезгинского театра будут осуществлены в Ахтаках. А весь февраль и март театр будет работать на территории Азербайджана, обслуживаая кутаны кочевников. В апреле труппа выедет в колхозы и центральные селения Касумкентского, Курахского, Докузпаринского и Рутульского районов. Театр будет готовить новые пьесы «Аллас», «Хаят» и «Зулумдия-Лепейра» местного драматурга.

Лезгинский театр показал за время своей творческой учебы отличный рост. Однако, это ни в какой мере не должно успокаивать Дагестанское Управление по делам искусств. Наоборот, надо не останавливаться на достигнутом, а продолжать начатую работу по выращиванию кадров и в 1938 году.

Учтя положительные результаты творческой практики лезгинского театра, Управлению по делам искусств следует этот опыт распространить и на другие национальные театры нашей республики.

Н. СТАВРОГИН.