

Вырезка из газеты ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА

от 23 АПР 1952...

Махач-Кала

Газета №

Среда, 23 апреля 1952 г. № 82 (8668)

Лезгинский театр

(К гастролям в Махачкале)

В Махачкале начались гастроли лезгинского драматического театра.

Этот театр является старейшим в республике. Первые любительские спектакли на лезгинском языке ставились в селении Ахты еще в 1906 — 1908 гг. Один из организаторов этих спектаклей И. Шахалов инсценировал для постановки популярное фольклорное произведение лезгинского народа «Бурж-Али», которое с успехом идет на сцене.

Вслед за этим спектаклем были показаны зрителю популярные музыкальные пьесы: «Арпия мал алан», «Лейла и Меджнун», «Ашиг Гариб», инсценировка рассказа Л. Н. Толстого «Первый виллокур» и другие.

Постоянными участниками постановок кроме И. Шахалова были Н. Аскаров, П. Кисриев, В. Вабаханов, П. Мусаханов, М. Гаджиев, А. Эюбов, П. Ануралиев и ныне работающий в театре заслуженный артист ДАССР С. Агабалаев.

Женские роли в спектаклях исполнялись мужчинами. Лишь в 1916 году в постановках впервые выступили две женщины: Саят и Сафият Аскаровы. После Великой Октябрьской социалистической революции Сафият Аскарова с большим успехом исполняла главные роли в кинофильмах «Под властью адата», «Брылья холопа» и другие.

Постановки драматического кружка вызвали резкое недовольство со стороны аульской знати.

Настоящие условия для полного творческого роста и развития были созданы коллективу лишь после Великого Октября.

По решению руководящих организаций республики кружок был преобразован в театр.

В 1935 году театру придается профессиональный характер.

В коллективе театра, в годы его становления, вырастают и первые лезгинские драматурги. Помимо пьес Шахалова, на лезгинской сцене идут драматургические произведения Кисриева, Эфендиева, Эюбова и других молодых писателей.

В первый же год своего существования театр осуществляет также постановку известной трагедии Шиллера «Разбойники».

Географическая близость лезгинских районов к Азербайджанской ССР, сходство музыкального и песенного эпоса обоих народов, знание азербайджанского языка частью населения районов южного Дагестана способствуют упрочению в репертуаре театра многих пьес азербайджанских авторов. В течение нескольких лет на сцене театра беспрерывно идут: «1905 год», «Севиль», «Невеста огня», Д. Джабарлы «Арпия мал алан», «Мешехи Ибад», «Эр Арваг», «Лейла и Меджнун» и «Асли Керим» — У. Гаджибекова.

Театр ставит на своей сцене также и пьесы драматургов других братских народов: «Паль серебряную» Н. Погодина,

«Платон Бречет» А. Борнейчука, «Родину» Г. Мдивани, «Памус» Ширван-Заде и другие.

В трудные годы войны многие актеры лезгинского театра ушли защищать Родину. Оставшаяся в Ахтах небольшая группа артистов не прекращает своей деятельности. Она, как и все остальные работники искусства Дагестана, активно участвует в обслуживании военных частей, госпиталей, выезжает в селения.

Творческий состав театра пополняется и стабилизируется уже в 1943—1944 гг. В эти же годы на сцене театра с успехом идет новая современная музыкальная комедия «Гюль-заде», написанная лезгинским драматургом З. Эфендиевым. Сюжетом для этой пьесы послужили события, взятые автором непосредственно из жизни дагестанского колхозного аула.

Решающую роль в дальнейшей деятельности театра сыграло историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Коллектив решительно очищает репертуар от порочных в идейном и художественном отношении пьес. Вместо бездумных и развлекательных пьес, театр ставит теперь лучшие произведения советской и классической драматургии.

Актеры с увлечением работают над такими популярными произведениями, как «Сын полка» Катаева, «Двадцатилетие» Рагозинской и Николаенко, возобновляет «Платона Бречета» А. Борнейчука, «Слугу двух господ» Гольдони и т. д.

За последние годы театр показал зрителю комедию «На бойком месте» Островского, «Калиновую рощу» Корнейчука, «Голос Америки» Лавренева, «Честь семьи» Мухтарова и другие.

Лезгинский театр, как профессиональный коллектив, существует уже 17 лет. В его составе имеются талантливые актеры: народный артист ДАССР Велиханов, заслуженные артисты республики Бухмазов, Алибекова, Рамазанова, Джум-Джум, артисты Мусаева, Мирзоев, Саидов, Акимов и другие. В Московском театральном институте успешно учится сейчас группа молодых лезгинских актеров и актрис. Талантливые юноши и девушки, получающие в столице нашей Родины высшее сценическое образование, помогут коллективу в дальнейшем еще выше поднять свое мастерство, глубже овладеть методом социалистического реализма и создать на сцене много новых прекрасных спектаклей.

В последний раз лезгинский театр приезжал в Махачкалу в 1945 году. Теперь театр вновь приехал на гастроли в столицу республики. Вчера он показал махачкалинскому зрителю постановку пьесы Мухтарова «Честь семьи».

С. ГОВОРОВ.