

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 1 АБГ 1959

г. Москва

Газета №

Разрядить «театральную ситуацию»

в Дербенте

ИСТОРИЯ эта началась в 1952 году, когда в Дагестане был создан округ, объединивший группу лезгинских районов. Административным центром округа стал Дербент, и в него было решено перевести из селения Ахты Лезгинский национальный театр. Лезгинские артисты с увлечением принялись за работу. Они еще не знали, что Дербент — город по преимуществу с азербайджанским населением. Много в нем живет и русских. И крайне мало, не более 10 процентов, лезгин.

Очень скоро артисты из Ахтов оказались в затруднительном положении: подавляющее большинство населения не знает лезгинского языка и, естественно, не ходит на спектакли, зрительный зал пустует более чем наполовину.

Переехав в Дербент, Лезгинский театр оказался оторванным от своего главного зрителя. На юге Дагестана — сплошной массив районов с лезгинским населением, там такой театр необходим. Но попасть из Дербента в лезгинские районы не так просто: до Хив — 90 километров, до Ахтов — 120, до Агула — 150, до Рутула — 156. Местность изобилует горными перевалами, где и автомашина не всегда пройдет. Можно представить себе, с какими трудностями связаны гастрольные поездки театра. Ведь только до ближайших лезгинских районных центров надо двигаться по горам 60—70 километров!

Отправляясь в дальний путь, коллектив театра при всем желании не может взять с собой необходимые декорации и бутафорию. Оформление берется облегченное и упрощенное. Конечно, это ухудшает качество спектаклей, а поездки обходятся театру очень дорого. Между тем, находится театр в центре своей зоны, — скажем, в тех же Ахтах, и положение было бы совсем иное. Театр обрел бы устойчивого массового зрителя на месте. Ближайшие колхозы могут устраивать коллективные

культпоходы в Ахты. Значительно сократятся маршруты разъездов. Располагая большим временем, театр плодотворнее станет готовить спектакли на основной сцене.

Нельзя сказать, что местные организации безучастно относятся к судьбе театра. За последние годы не было ни одной городской партийной конференции, на которой делегаты не поднимали бы наболевшего вопроса. Справедливо отмечалось, что у Лезгинского театра почти нет зрителя в Дербенте и что горожанам нужны спектакли на азербайджанском языке. Указывалось также, что хорошее помещение театра больше половины года не используется, так как артисты находятся на гастролях.

Министерство культуры Дагестана, уступая настойчивым просьбам дербентцев, предложило лезгинским актерам ставить некоторые спектакли на азербайджанском языке. Что же из этого вышло? Была по-

ставлена музыкальная комедия «Не та, так эта». Заведующий отделом пропаганды и агитации горкома КПСС В. Мурсалов заявил, что актеры искажают литературный азербайджанский язык. Того же мнения держится и председатель горсовета А. Гасанов. Одним словом, спектакль получился ни на азербайджанском, ни на лезгинском языке.

Многие годы о дербентской «театральной ситуации» пишутся письма, произносятся речи, а все остается по-прежнему. Актеры играют в полупустом зале и думают о запоздалой весне. Как только наступают теплые дни, они снова устремляются за многие десятки километров к своему главному зрителю — в Ахты и Магарамкент, в Хив и Агул. Там их ждут с нетерпением. Там спектакли проходят при аншлагах.

Да, именно там театр может жить полноценной творческой жизнью!

Б. ШАХОВИЧ,
соб. корр. «Советской культуры».

ДЕРБЕНТ.