

ПУТЬ ПОИСКОВ И НАХОДОК

26 апреля исполняется 30 лет со дня основания Лезгинского государственного драматического театра им. С. Стальского. Не сразу закрепилось за театром это гордое, обязывающее наш коллектив название. Трудным был его путь.

Еще в 1908 году в селении Ахты самостоятельным коллективом, в который объединилась любительская молодежь, был поставлен первый в Дагестане спектакль «Буржали» И. Шамхалова.

Окрыленные первой удачей, кружковцы горячо взялись за другие постановки, занимавшие из репертуара азербайджанских театров. На актеров — любителей оказали большое влияние революционные настроения бакинские рабочие К. Агасиев, Г. Кисриев и другие. Вскоре об этом стало известно властям. Однажды за несколько минут до поднятия занавеса в зал явилась полиция и разогнала публику. И. Шамхалов был арестован.

Деятельность любительского коллектива возобновилась только в 1914 году. Участниками спектаклей, кроме И. Шамхалова и Г. Кисриева, тогда были Н. Аскеров в последствии народный артист Дагестанской АССР, С. Агабалаев, Б. Бабаханов, М. Эюбов, Ш. Ашуралиев, Ш. Мухамадов, М. Гаджиев, М. Эфендиев, М. Ганиев и другие. С их именами связаны лучшие постановки тех лет «Буржали» И. Шамхалова, «Первый винокур» Л. Толстого, «Лейли и Меджнун» У. Гаджибекова, «Ашуг Гариб» З. Гаджибекова. Они ставились в доме одного из любителей театра — Ш. Ашуралиева. В этих спектаклях впервые выступали и две женщины-лезгинки, сестра и дочь Н. Аскерова — Саяд и Сафият, впоследствии исполнительницы ролей в кинофильмах «Крылья холопа» и «Под властью адата».

После установления Советской власти в Дагестане, в 1920 году, по решению Самурского окружного Совета драматический кружок любителей был преобразован в Ахтынский советский театр.

С каждым годом рос и креп

театр. Учитывая возрастные запросы зрителей, обком ВКП(б) и правительство Дагестана преобразовывают этот коллектив в профессиональный Лезгинский государственный театр. Он пополняется новыми отаренными артистами С. Агабалаевым, М. Кухмазовым, С. Востихановым, З. Эмирджановым, Ш. Мирзоевым, К. Рачахановым и многими другими.

С первого года своего существования коллектив театра взялся за такие пьесы, как «Разбойники» Шиллера, «Пролетки Скапена» Мольера, «Аршин-мал-алан» У. Гаджибекова, «Намус» Ширванзаде, «И 1905 году» и «Невестка Огюста» Джабарлы.

Помимо переводных пьес коллектив с успехом ставит и произведения местных драматургов.

Большую популярность обрела в постановке Лезгинского театра пьеса «Пери-Ханум», которая ставилась сотни раз и до сих пор не сходит со сцены.

Успехом пользовались пьесы Г. Кисриева «Большевик Ахмед», повествующая о борьбе красных партизан за установление Советской власти в Дагестане, драма З. Эфендиева «Буржизм».

Театр стал популярным, не только в республике, но и за его пределами. Он стал желанным гостем в Азербайджане.

Творческий коллектив театра был подготовлен для постановки таких больших сценических полотен, как комедия «Ревизор» Н. Гоголя, «Скупой рыцарь» А. Пушкина, «Любовь Яровая» К. Тренева. Коллектив жил большими творческими планами. Но война помешала осуществить их. Почти все артисты добровольцами уходят на фронт.

И все же, несмотря на это, театр не прекращает свою работу, он сохраняет живую связь с трудящимися. Оставшаяся небольшая группа актеров вернулась на постановку одноактных пьес и концертных программ, включая в них произведения дагестанских писателей. Ярко наметилась тематика — борьба с фашистскими захватчиками, призыв отстаивать свободу, честь Родины.

Кончилась война. Многие актеры вернулись в театр, выросли и молодые кадры.

Значительным явлением в жизни театра стала работа над пьесами «Родина» Г. Мдивани, «Падь серебряная» Н. Погодина, «Дни и ночи» К. Симонова, «Голос Америки» Б. Лавренева, пьесами русской и зарубежной классики.

Нельзя не сказать о большой режиссерской работе А. Артемьева, народных артистов ДАССР П. Джапаридзе и М. Джуми-Джуми.

Отрадным событием для театра было свежее пополнение. В группу влились одиозные юношей и девушек — вы-

пускников Московского театрального института.

Объединенными силами коллектива ставит пьесу М. Хуршидова и М. Чистякова «Судак-свидетель». Это был экзамен для всех актеров, и они с честью выдержали его. Спектакль имел огромный успех. Зрители глубоко переживали судьбу преданного и горячего Омара, нежной и скромной Меседу, прониклись чувством ненависти к бегавцу Узавиру.

Успешно прошла и следующая премьера — музыкальная драма «Ашуг-Сайд» Т. Хурюсского и К. Меджидова в постановке народного артиста ДАССР С. Джигере. В памяти зрителей театра до сих пор еще живы яркие образы, созданные артистами.

Спектакли «Ашуг-Сайд» и «Судак-свидетель» тепло были встречены взыскательным столичным зрителем во время декады дагестанского искусства и литературы в Москве.

С творческим ростом театра рос и его авторитет среди населения. Этому в значительной степени способствовало широкое обращение к произведениям местных авторов. Так, в содружестве с лезгинскими писателями за последнее время на подмостках нашей сцены появились такие интересные по своей тематике и жанру пьесы, как «Любовь чабана» М. Джафарова, «Праздник цветов» и «Первый камень» Н. Ахмедова, «Цветок России» К. Меджидова, «Фундухбег» Ш. Муллаева и А. Раджабова и другие.

Спектакль «Цветок России», представленный коллективом к XIII съезду КПСС, был удостоен диплома первой степени среди театров РСФСР.

Большой радостью для коллектива был приезд выпускников Бакинского театрального института. Второе пополнение труппы молодыми специалистами, воспитанными профессором, народным артистом Азербайджанской ССР М. Мамедовым, было важным событием для театра.

Сейчас, готовясь к великим праздникам — 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, коллектив Лезгинского государственного театра усиленно работает над историко-революционной драмой «Казимомед», в которой рассказывается о плохом революционере — большевике Казимомеде Агасиеве, отдавшем жизнь за народное дело, его счастье, за процветание страны гор.

Б. АЙДАЕВ,
народный артист ДАССР,
главный режиссер Лезгинского драматического театра имени С. Стальского.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Пери-Ханум» по одноименной пьесе И. Шамхалова в постановке Лезгинского театра.

