

Встречи для вас

ПЕРЕД ТРЕТЬИМ ЗВОНКОМ

Под этим заголовком наша газета опубликовала ответы главных режиссеров Русского, Аварского и Даргинского театров на вопрос о том, чем для них был памятен сезон прошедший и что интересного увидят зрители в сезоне новом. Сегодня на этот вопрос отвечают:

М. Рамазанов, режиссер государственного Даргинского драматического театра имени С. Стальского:

— В свое время на сцене нашего театра с успехом шел спектакль «Казимагомеда», посвященный славному сыну Дагестана, большевику-ленинцу Казимагомеду Агасеву. В прошлом году в республике широко отмечалось 100-летие со дня его рождения. Этот юбилей наш театр отметил новой постановкой. Уверен, что поколения актеров будут вновь и вновь обращаться к этому образу.

Дагестанец Магомед Эфендиев, как известно, жил некоторое время в Ясной Поляне, воспитывался в доме Толстого, приобщился к передовым идеям своего времени. Эта события легли в основу спектакля «Горы зовут», который посвящен 80-летию II съезда РСДРП.

Тепло встретили зрители и другую работу — «Прости меня, майя». Театр много гастролировал по районам Южного Дагестана, дал в общей сложности 80 спектаклей. Остается он и в афише нового сезона.

В эти дни мы репетируем «Разбойников» Шиллера. Хочу отметить, что декорации пишет наш земляк, московский художник Д. Агамирзаев. Это — не первый спектакль, который он оформляет, у нас налажены уже тесные связи.

Из классического наследия называю еще «Ревизор» Гоголя. В свое время мы ставили «Живитьбу». Новая работа потребует полной самоотдачи.

Намечаю репертуар, как правило, стараемся охватить все многообразие советской драматургии. Не будет исключением и новый сезон. Так, в планах театра «Квартер для души» осетина Хугаева, «Сердце матери» калмыка Балакаева, «Порог» белоруса Дударева, пьесы других авторов.

Местная драматургия будет представлять пьесой «Легенда о любви» И. Гусейнова. У нас уже есть опыт работы с ним. В разное время на сцене нашего театра с успехом шли его пьесы «Етим Эмиш», «Саяда», «Красное знание». Надеемся, что новая работа также встретит заинтересованный прием зрителей.

В. Эфендиев, главный режиссер государственного Лакского драматического театра имени Э. Каписева, заслуженный деятель искусств Дагестана:

— Начну с события, которое прямо и не относится к театральному сезону, по которому я считаю значительным для нашего коллектива: при Тбилиском театре имени Ш. Руставели открылась лакская студия. Радость легко понять, если учесть, что наш театр испытывает некоторые трудности с молодым пополнением. После соответствующего отбора мы изобразили в столицу Грузии семь человек. Окончив учебу, они вольются в труппу театра. Это, несомненно, расширит творческие возможности коллектива.

Что касается минувшего сезона — он был интересным, насыщенный. Театр много гастролировал по районам республики, выступал у жителей поселков Бабаюртовской и Бакреской зон. Мы не просто давали спектакли, но и старались узнать мнение зрителей, выслушать их вкусы. Оживленное обсуждение состоялось, к примеру, в селении Тухчар Новолакского района — после спектакля «Пока арба не перевернулась». Надо отметить, что автор пьесы О. Иселиани затрагивает близкую и понятную для тружеников села тему верности родному очагу. Об этом шла речь и на обсуждении. Я считаю, что такие встречи совершенно необходимы для творческого коллектива.

Из постановок нового сезона называю прежде всего спектакль «Страна пылающего солнца». Пьеса К. Амброва, легшая в его основу, рассказывает о той большой помощи, которую оказывают советские специалисты-нефтяники революционному Афганистану. Репетиции еще идут, премьера назначена на конец декабря.

Дебют — это событие не только в судьбе конкретного творческого лица, но и всего коллектива, где он работает. Новый сезон будет отмечен сразу двумя дебютами. Магомед Магомедов до сих пор не знал как актера. Но вот он кончал в Москве режиссерские курсы и выступит со своей дипломной работой «Лекарь поневоле». Теперь о втором дебюте — почти все театры республики, насколько я знаю, испытывают нехватку пьес местных авторов. Можно понять нас, когда молодая горячка С. Гаджиева принесла нам свою первую пьесу «Судьба» — вещь довольно любопытную, на злободневную тему. Автор хорошо чувствует сцену, логику характера. Сюжетом, пьеса взята в работу. Надеемся, что творческое сотрудничество будет иметь продолжение.

Б. Маятаев, режиссер государственного Кумыкского музыкально-драматического театра имени А.-П. Салаватова:

— Зрители, наверно, обратят внимание: в афише нашего театра обязательно присутствует классика. Обращение к ней — серьезный экзамен для всего коллектива, школа мастерства для актеров. Продолжая эту традицию, в прошлом сезоне мы осуществили постановку по пьесе «Проделки Скупяча» Мольера. Спектакль мы возили в Каякентский, Ленинский, Буйнакский, Хасавюртовский районы, зрители хорошо принимали нашу работу.

Театр открывается на многие события в жизни страны. Так было и в прошлом году, когда к 60-летию образования СССР мы приурочили спектакль «Незабываемые дни» по пьесе З. Атаева. Действие разворачивается в одном из дагестанских аулов, в военное лихолетье. Сплоченность народа перед лицом чужестранной Родины опасности — так можно определить тему этого достаточно сложного спектакля.

Новый сезон откроем «Утренняя звезда» А.-В. Сидельманова. Пьесу эту играем уже несколько лет, пользуется она у зрителей неизменным успехом. Посвящена она одному из дагестанских революционеров — Батырмураеву...

О поисках молодым человеком своего места в жизни, об ответственности ныне живущих перед будущим рассказывает пьеса А. Атаева «Моя надежда». Работа над ней уже завершена, надеемся, что молодой зритель, которому она в первую очередь адресована, найдет себе пищу для размышлений. Готов еще один спектакль — «Влюбленный профессор». Это веселая комедия.

В мае следующего года в Горьком состоится фестиваль горьковских пьес. Мы намерены принять в нем участие. В работу намечили пьесу «Фальшивая монета». В отличие от других драматургических произведений Горького она редко ставится. Меня, как постановщика, привлекала возможность открыть для себя новые грани в творчестве Горького — драматурга.

В афише сезона будут также «Крушение на повороте» К. Абукова, «Шими Дербенди» В. Шербатов по мотивам рассказов Х. Авшалумова, «Мама-Галжи» Х. Арсланбекова. Не забыты и маленькие зрители — им адресован спектакль «Ремесло», в основе которого веселая и поучительная грузинская сказка о том, что даже царь должен владеть каким-либо ремеслом.

Интервью взял
М. АЙДУНБЕКОВ.