

**театр**

# СВЕТЛЫЙ ЮБИЛЕЙ

*Дача С. Стальского*

*25 апреля 1986г.*

В 1935 ГОДУ РЕШЕНИЕМ Бюро обкома ВКП(б), Совнаркомом Дагестанской АССР был создан Дагестанский государственный Лезгинский драматический театр имени С. Стальского (с. Ахты). В 1948 году он переведен в гор. Дербент. Созданный в период коллективизации сельского хозяйства, театр был призван пробудить в жизни творческие силы, скрытые в таинстве в народе таланты, поднять их на высоту, и он вместе с остальными работниками искусства и всей художественной интеллигенцией республики активно включается в борьбу за социалистическое строительство.

К моменту организации профессионального Лезгинского театра в его репертуаре наряду с драматическими произведениями местных авторов входили пьесы русских, азербайджанских и грузинских драматургов.

Музыкальная драма «Перикалум», написанная основателем театра И. Шаихаловым, идущая и по сей день на сцене театра, стала классикой лезгинской драматургии. Спектакли по пьесам Кисриева «Большевик Ахмед», З. Эфендиева «Слепые ханы» воспитывали зрителя в духе ненависти к угнетателям, дагестанским феодалам и духовенству.

Из произведений современной советской драматургии, русской и зарубежной классики в период коллективизации ставились пьесы Г. Митянина, Ж.-Б. Мольера, К. Тренева, Н. Гоголя, А. Пушкина и других.

В годы Великой Отечественной войны немало артистов ушло на фронт. Но оставшаяся небольшая группа (в основ-

ном женщины), несмотря на все трудности военных лет, сохраняла живую связь с народом.

По поручению Ахтынского райкома партии коллективом театра был поставлен спектакль «Лейли и Меджнун», сборы от которого полностью пошли в Фонд обороны страны. Часто выступали перед добровольцами, уходившими на фронт, вдохновляли их своими выступлениями на победу над врагом.

В дни Победы над фашистской Германией и в период восстановления разрушенного народного хозяйства театр обращается к темам утверждения правды жизни, веры и справедливости, человеческого разума. Эти темы нашли отображение в таких спектаклях, как «Дни и ночи» К. Симонова, «Сын полка» В. Катаева, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Утро в Сентере» З. Эфендиева, «Развлекатели сердец» М. Ордубази, «Дурна» С. Рустиа, «На бойком месте» А. Островского. Театр сделал решительный поворот в сторону освоения образцов русской классики и современных произведений советских драматургов.

У истоков профессионального Лезгинского театра стояли преданные делу искусства, талантливые, одаренные актеры и актрисы, которые своим мастерством поднимали славу дагестанского искусства.

В настоящее время располагаем талантливыми актерскими кадрами. Имена народной артистки РСФСР Ш. Кухмаловой, народных артистов ДАССР А. Сайдумова, А. Махсудова, Д. Рагимовой, заслуженных артистов ДАССР Н. Ахмедова, А. Алиевой, Х. Бур-

жалиевой, А. Алибекова известны в республике и за ее пределами.

Рядом с ними создают прекрасные образы актеры среднего поколения: Ш. Закарьяев, Р. Юзбеков, И. Рамазанов, М. Мамелов, А. Габитов. На новые творческие высоты поднимаются молодые А. Агаханов, Б. Ибрагимова, М. Сайлопа, Ф. Кухмазова и многие другие.

С 1961 года творческий коллектив поглавлял заслуженный артист РСФСР Багитш Аляев. Лучшие страницы Лезгинского театра связаны с его именем. Он дал большой толчок развитию местной драматургии. Благодаря его кропотливой работе на сцене театра появились такие спектакли, как «Цветок России» К. Меджидова, «Казимагомел» З. Эфендиева и Б. Айлаева, «Тревожная весна» А. Махмудова, «Фундухбек» Ш. Э. Муралова и А. Раджабова и многие другие.

В 80-е годы определенное место в репертуаре театра вместе с местной драматургией занимают многонациональная драматургия народов СССР и зарубежная классика. Проблемы формирования активной жизненной позиции, нравственных аспектов трудовой деятельности советского человека, темы духовного становления человека, борьбы с пережитками, разоблачение буржуазного образа жизни нашли отражение в спектаклях, поставленных за последние пять лет.

За 50 лет существования театр поставил более 200 пьес классической русской и зарубежной драматургии, а также пьес дагестанских авторов, которые имели огромный успех у зрителей. Кроме Южно-го Дагестана обслуживаем

Куруш Хасавюртовского района, а также районы Северного Азербайджана: Кусарский, Хачмасский. Выезжая к зрителям, коллектив проводит большую плодотворную работу по эстетическому, нравственному и трудовому воспитанию.

Перед театром стоят большие задачи по военно-патристическому и правовому воспитанию детей и юношества. В этом плане он проводит плодотворную работу. Театр всегда принимает активное участие во всесоюзной традиционной Неделе «Театр детям и юношеству». За хорошие творческие успехи, показатели в социалистическом соревновании коллектив театра был удостоен ряда наград.

Наш театр с честью выполнял государственные план по всем показателям за 1985 год и первый квартал первого года 12-й пятилетки, с достоинством отвечая на исторические решения XXVII съезда КПСС о культурном строительстве. За первый квартал театр выпустил четыре спектакля.

В становлении трудовой творческой атмосферы в Лезгинском театре большая заслуга принадлежит главному режиссеру театра Зохранову Ф. Р. Значительны успехи режиссеров-постановщиков нашего театра М. Рамазанова и М. Мирзабекова, которые за последние шесть месяцев выпустили понравившиеся зрителям спектакли, которые отвечают современным требованиям.

Коллектив театра полон сил и энергии в решении тех задач, которые поставлены перед искусством XXVII съездом КПСС.

**М. ЯРАЛИЕВ,**  
директор театра.