

А зритель ждет...

Мы входим в вестибюль Дагестанского государственного театра кукол. Как известно, этот театр призван вести воспитательную работу среди детей, прививать им лучшие черты характера, высокие моральные качества. Первое, что нам бросилось в глаза, это тщательно расписанная табличка: «Не курить». Другая табличка гласит: «Комната для курения».

Мы тщательно ищем лозунги, плакаты, витрины, которые призвали бы ребят к отличной учебе, которые бы, короче говоря, имели отношение к основному контингенту зрителей — к школьникам. При более близком ознакомлении с деятельностью театра кукол мы убеждаемся, что здесь со зрителем не работают. Да и вся деятельность театра идет без плана, без системы.

У театра есть «квартирант» — филиал кинотеатра «Комсомолец». Он прочно обосновался в чужом помещении, чувствуя себя тоже чем-то вроде хозяина. Он, видите ли, — владелец скамеек. Если выслать его, он заберет с собой скамейки. Сидеть зрителю будет не на чем. И поэтому, пока кукольный театр не приобрел собственных скамеек, он продолжает находиться в зависимости у филиала кинотеатра. Это, несомненно, отрицательно влияет на обслуживание детей, порождает «междоусобные» споры, бесплановость. В результате «междоусобицы» родилось выражение — «перехватывать зрителя». Кукольный театр, если ему удастся, перехватывает зрителя у филиала, а филиал — у театра.

Полная неразбериха и в рекламе. Юному зрителю, остановившемуся у входа в театр, трудно разобраться — что же идет: спектакль или кинокартина. Афиши пишутся небрежно, а порой и неграмотно. Недавно, например, аршинными буквами было написано: «Сегодня демонстрируется мультипликационный фильм «Симбат-мореход». А ведь каждому школьнику известно, что правильное название фильма «Сняд-бад-мореход».

В результате бесплановости, отсутствия контакта в работе между директором кукольного театра тов. Кутилиным и главным режиссером тов. Ладониной, а также между директором и творческим коллективом в целом привело к тому, что в театре резко пошатнулась дисциплина, не выполняются финансовый и репертуарный планы, а также план охвата зрителя.

В течение летних каникул, театр должен был обслужить все пионерские лагеря Дагестана. Обслужена же была только половина лагерей. Это произошло в результате «неувязки», вызванных плохим руководством театра. Недавно железнодорожники бесплатно предоставили в распоряжение театра вагон, чтобы обслужить детей линейных станций. И этой возможностью театр не сумел воспользоваться.

Сейчас творческий коллектив толпится на одном месте. Вместо 8-ми спектаклей поставлено только три. Пьеса лауреата Сталинской премии Любимовой «Удивительный подарок» находится в работе чуть ли не год. Эта пьеса, воспитывающая чувство патриотизма, призванная к отличной учебе, как нельзя лучше подошла бы к началу учебного года. Но истекли все сроки, а премьеры нет. Тонкватоет актеров, то некому выполнять столярные работы и т. д. Истек третий срок выпуска пьес-миниматор. Причина в том, что столяр, не поладив с директором, ушел с ра-

боты, и теперь некому доделать оформление спектакля. Кстати, уходит и художник Д. А. Капаянцы, так много в свое время сделавший полезного для поднятия авторитета театра.

Директор тов. Кутилин сетует на то, что мало зрителя. Но кто же будет смотреть по несколько раз одну и ту же вещь, да еще поставленную на невысоком художественном уровне? Можно ли надеяться, что придет зритель на спектакль «Медведь и девочка», если этот спектакль уже шел 54 раза?

Из-за всего этого план обслуживания зрителя выполнен только на 50 процентов.

В составе творческого коллектива мало подготовленных артистов-профессионалов. В большинстве это люди, плохо знающие сценическое искусство. Тем не менее, никакой специальной учебной работы с ними не ведется. Политическим воспитанием артистов также никто не занимается.

Управлению по делам искусств при Совете Министров ДАССР и областному комитету комсомола следовало бы серьезно заняться кукольным театром. Нужно немедленно принять меры к тому, чтобы театр вышел из застоя и налажил образцовое обслуживание юного зрителя.

Юный зритель ждет новых, высококачественных и высокохудожественных спектаклей.

Но не только театр кукол должен выполнять функции художественного обслуживания детей. Эту почетную работу должны взять на себя все работники искусств Дагестана. Юный зритель ждет хороших концертов от Даггосфилармонии, Даггоскомитета, музыкального училища. Ждет спектаклей от драматических театров.

Даггосфилармония истекшим летом производила немалую работу по обслуживанию детей. Художественная бригада под руководством тов. Камчатова дала более 30 концертов в детских домах, на детских площадках, в пионерских лагерях республики. Краснодарский театр марионеток дал в Сергокала, Каякенте, Избербате, Хасавюрте, Буйнакске 53 спектакля. Но эти бригады приглашены со стороны. Своими же силами Даггосфилармония плохо обслуживает детвору. Ничего не сделано для детей Дагестанскими национальным ансамблем.

Недостаточно было детских пьес и в репертуаре национальных театров.

В предстоящем сезоне лезгинский театр запланировал 2 спектакля для детей — «Я хочу домой» и «Хижина дяди Тома». Кумыкский театр поставит «Кара-чач».

Работники искусств Дагестана должны всячески активизировать свою работу среди детей. Нужно идти непосредственно в школу, пропагандировать там классическую и советскую музыку, знакомить юного зрителя с жизнью и творчеством выдающихся композиторов, давать спектакли, воспитывающие пламенный советский патриотизм, заставляющие горячо любить свою Родину.

Тысячи школьников сидят за партами, упорно овладевая знаниями. Кропотливая учеба должна гармонично сочетаться со здоровьем, культурным отдыхом. Этот отдых должны обеспечить работники искусств.

Больше хороших концертов, хороших спектаклей, хороших кинокартин для детей!

Юный зритель ждет.

Дм. ИВАНОВ.