

Кукольный театр

Недавно мы присутствовали на постановке пьесы Н. Гервет «Пятак и Пятачок» в Дагестанском кукольном театре (главный режиссер спектакля З. В. Ладонкина). Этот спектакль затронул лучшие чувства детей.

Маленькие зрители с их восприимчивыми детскими сердцами очень быстро разобрались, кого им любить в пьесе и кому выказывать холодное презрение. Их симпатии сразу же завоевал простой крестьянский паренек Ясик (артистка Л. М. Хародина), который в сопровождении своих друзей пса Пятака (артистка Н. Я. Лягц) и кота Пятачка (артистка Ф. Джафарова) отправляется побродить по свету, чтобы научиться уму-разуму.

Завладев волшебной шкатулкой и с ее помощью освободив свое королевство от нашествия жестокого рыцаря Вырвухуба (артист А. Д. Болотнов), Ясик получает право жениться на дочери короля и стать наследником престола. Но капризная, избалованная и злая принцесса (артистка Г. Г. Воронцова) не желала стать женой мужика. Воспользовавшись доверчивостью Ясика, она выманывает у него волшебную шкатулку, а самого Ясика заключает в крепость на далеком острове в сияем моря.

Пятак и Пятачок решили спасти своего хозяина. Маленький Пятачок вступает в борьбу и с принцессой, и с придворным котом Лундором, и с сердитым королевским поваром. Последнему он задает хорошую встряску, и это приводит в восторг малышей.

— Так ему и надо! — ликуют они.

Пьеса заканчивается благополучным возвращением Ясика и его друзей в родной дом — к отцу и маме и очаровательной невесте Гиннусе (артистка Л. Г. Серостанова).

Небольшой коллектив театра с любовью отнесся к постановке этой увлекательной и жизнеутверждающей пьесы. Возможности актеров кукольного театра очень ограничены. С помощью искусства рук, интонации голоса в соединении с костюмами и масками кукол они должны представить внутренний мир своих героев, показать этих героев своим маленьким зрителям такими, какие они есть на самом деле. Актеры справились с этой задачей. Маски кукол (художник Аюлияна И. К.), их костюмы (М. М. Лебедева), игра простые и убедительны. Маленький зритель покидает зал, унося в своем сердце живые образы веселого, честного и великодушного Ясика, нежной Гиннусе, их преданных и справедливых друзей Пятака и Пятачка, символизирующих собой добро, мир и правду на земле.

В памяти многих актеров навсегда сохранился день открытия кукольного театра в Дагестане. На торжестве по случаю этого события прозвучали горячие речи, открытие театра отмечалось как новый шаг в развитии искусства республики. Коллективу театра ждали больших успехов на «живых воспитаниях» прекрасной советской детворы.

С тех пор прошло четыре года.

В довольно обширном фойе театра, кроме расставленных вдоль стен стульев, ничего нет: ни гардин на окнах и дверях, ни красочных монтажей, ни библиотеки,

ни игротеки, — ничего, что могло бы заинтересовать, привлечь внимание детей. А ведь известно, что ребята, не научившись еще мыслить отвлекаясь, лучше всего воспринимают именно зрительные образы, то есть то, что они видят.

Зрительный зал также совершенно не оборудован. Не говоря уже об элементарных признаках уюта, которые необходимы каждому культурно-просветительному учреждению и, тем более, детскому театру, — здесь даже не установлена светоаппаратура, сцена оборудована очень бедно, ширмы старые, износившиеся.

Кукольный театр имеет обширный дворик, где можно было бы поставить беседки, разбить клумбы, посадить цветы и на свежем воздухе проводить с детьми массовые игры, аттракционы и т. д. Но можно ли это сделать, если театр не имеет средств, а Управление по делам искусств (начальник т. Байсугуров), упорно избегает разговоров на финансовые темы с дирекцией театра?

Бедность театра во многом мешает его работоспособному, творчески растущему коллективу выполнять свои задачи на воспитании детей. Зритель, тем более маленький, не хочет видеть на сцене убожества. Поэтому сборы в театре небольшие.

Не так давно детский театр провел месячник книги. В дни месячника ребятам было весело в театре. Актеры (они же массовый) проводили со своими маленькими гостями литературные викторины и куклах, в силуэтах писателей, организовывали выступления детской самодеятельности и т. д. Однако на это хорошее мероприятие откликнулись только половина профсоюзных организаций города. Остальные же, выделенные на проведение месячника детской книги средства, израсходовали на подарки для детей.

При театре не работает художественный совет, в который должны входить представители горно, городского комитета партии, директора школ, педагоги.

Недавно Дагестанский театр кукол переименован в межобластной. Он получил право выезжать на гастроли в Кабардинскую АССР, Астраханскую область и Ставропольский край. Для театра это, несомненно, большая честь, которая вместе с тем налагает еще большую ответственность на творческий коллектив театра. Актерскому составу театра необходимо продолжать работу над дальнейшим совершенствованием своего мастерства, в особенности в связи с переходом на новую, образцовую систему кукол. Дирекции театра хочется пожелать более тщательно подходить к подбору репертуара театра, в частности, не ограничивать его пьесами, рассчитанными на детей дошкольного возраста, но и готовить пьесы для школьников младших классов, в частности, инсценировать басни классиков русской литературы и советских поэтов, а также подготовить к постановке лучшие пьесы современных детских писателей, разнообразить программу.

В свою очередь театр нуждается в помощи со стороны Управления по делам искусств при Совете Министров ДАССР, местных партийных и советских органов.

М. СМЕРНОВА