

ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ — КУКЛЫ

ЕЩЕ минуту тому назад переполненный зал гудел, как потревоженный улей. Юные зрители с нетерпением ждали начала спектакля: ерзали на сиденьях, нетерпеливо начинали аплодировать. А когда занавес раздвинулся, мгновенно наступила тишина. Мой сосед справа покорен с первой же секунды. Для него сейчас все ново, интересно. Он и его многочисленные сверстники смотрят новый спектакль Дагестанского театра кукол «Сумка, чалма и свирель», созданный по мотивам восточных сказок.

Придет когда-то день, станет взрослым наш зритель и перестанет, конечно, верить чудесам народных сказок. Но сейчас весь зал, заполненный юными махачкалинцами, внимателен и настроен. А на сцене действительно происходит необычное. Бедный юноша Манук, охотясь как-то в горах, спасает жизнь орду. Тот за это дарит ему волшебную свирель, которая по желанию может вызвать огромного исполнителя, способного выполнить любое приказание: сумку, в которой обыкновенные камешки превращаются в сокровища; чалму, делающую человека невидимым. Но они не принесли счастья Мануку и его матери. Добрый и доверчивый юноша влюбляется в коварную, жестокую парвену, которая путем обмана выманивает у него сумку, свирель и чалму.

Есть в этой восточной сказке для маленьких зрителей и «назек и уроки»: со спектакля ребята уносят хорошие мысли — своими руками человек должен добывать себе счастье, только то дорого, что завоевано трудом.

...После спектакля мы встретились с директором театра кукол Терезой Сергеевной Новосартовой. Что волнует сейчас коллектив театра, куда направлены его поиски?

— Наш театр, — рассказывает Т. С. Новосартова, — не только развлечения и забавы. Своими спектаклями он помогает эстетическому воспитанию детей, формирует в них художественный вкус. И если школа прежде всего дает детям знания, театр вторгается в сокровенную область чувств ребенка. Работать в нашем театре очень интересно и вместе с тем очень трудно. Постоянный поиск новых средств и художественных форм в воплощении замыслов, — вот что характерно для всего коллектива, начиная от режиссера и включая рабочих сцены. Последняя наша работа — красноречивое доказательство тому. Спектакль поставлен и оформлен необычно. В нем много выдумки, веселой фантазии. Так, например, наряду с обыкновенными куклами мы используем куклы, величиной с человеческий рост. Это производит на маленьких зрителей большое впечатление.

В спектакле занята молодежь. В конце лета мы решили пополнить труппу театра и устроили специальный конкурс. На одно место претендовало по десять человек. Это была одаренная молодежь, все участники художественной самодеятельности. После тщательного «просеивания» в труппу театра были зачислены три человека. Это Светлана Корастылева, Петр Коновалов и Вера Лисаволова.

После этого началась кропотливая работа с новичками. Опытный педагог и режиссер

театр Зита Вячеславовна Ладонкина приобрела их к тайнам актерского мастерства, учила владеть куклами, стремились к тому, чтобы артисты вложили в них жизнь. Большую работу с молодежью проводила и артистка Тамара Приходченко. Дебют молодых прошел с большим успехом.

Какие у нас планы? Очень обширные. Прежде всего, мы будем стремиться и дальше совершенствовать свое мастерство. Очень полезной для меня и режиссера З. В. Ладонкиной была поездка нынче с ним летом на Всесоюзную конференцию театров кукол. Она нацелила нас на новые рубежи. Кроме того, это дало нам возможность побывать на спектаклях Центрального театра кукол, беседовать с его художественным руководителем, народным артистом Союза ССР Сергеем Образцовым и познакомиться с работой его творческих мастерских. Для нашего театра готовятся и молодые режиссерские кадры. В коллективе много лет проработала артистка Л. Хархонина. Теперь она зачислена на высшие годичные режиссерские курсы в Москве, проходит практическую стажировку в творческих мастерских С. Образцова.

После многолетнего перерыва наш коллектив показал свои спектакли за пределами республики. За короткое время мы побывали в Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Агратхани и Баку. Обслужили мы также многие районы республики. И везде нашим артистам был оказан теплый прием, лучшие спектакли «Гайс-простофиля», «Приключения Юрки»,

«Петушок-петушок золотой гребешок» и другие — имели большой успех.

На днях юные зрители познакомились с нашей новой работой: спектаклем «Взвильса прекрасная» и новогодним монтажом. Скоро состоится премьера «Сказки о потеряном времени» Е. Шварца. Сейчас часть труппы театра со спектаклями: «Сумка, чалма и свирель» и «Приключения Юрки» находится на гастролях в Нальчике.

С. КВИЦИНСКИЙ.

Дагестанская правда
г. Махач-Кала
4 ЯНВ 1963