

„Датевиданская правда“, г. Москва — Киев, 1964 г., 18 изд.

Маленький человек пришел в театр...

Маленький человек пришел в театр. Все для него здесь необычно, интересно.

С замораньем сердца он следит за действиями героев на сцене, радостно хлопает в ладоши или проливает слезы. Такого искреннего, доброжелательного, такого впечатлительного зрителя не имеет, пожалуй, никакой другой театр...

Речь идет о театре кукол и о зрителе, которому всего несколько лет. Однако артисты кукольного театра хорошо знают, как этот маленький, юный, очень любопытный, не осведомленный в искусстве человек может оказаться довольно взыскательным и бескомпромиссным зрителем. Он не потерпит скуки и сорости, бесцеремонно тут же подчеркнет это громким: «Мама, пойдем домой». Но если спектакль удачный...

Наша пресса почему-то не балует вниманием театр кукол, хотя он единственный в республике и от того, как справится театр со своими задачами, какое возьмет направление, будет зависеть и формирование вкусов наших малышей. Ведь театр служит цели нравственного и эстетического воспитания маленького зрителя.

Как же справиться с этим Датевиданский театр кукол?

На днях театр показал малышам новую постановку по песенке-сказке Аткаи Аджаматова «Птица Гуглухай». Оригинальная сказка рассказывает о доброй доверчивой птице Гуглухай, не сразу научившейся распознавать лести и коварство, но в конце концов сумевшей победить хитрую, жестокую лису.

Главный режиссер Э. Ладонкина и артисты сумели ярко, образно донести до малышей мысль, что коварство и жестокость никогда не завершаются радостью, рано или поздно зло будет наказано и добро восторжествует.

Куклы на сцене — не просто забавные и интересные зверюшки, каждая из них несет какую-то определенную человеческую черту, доступную детскому воображению.

Радуется глаз богатыря, красочное оформление сцены и кукол художника М. Кыяпко. Ребенок, просмотревший этот спектакль, наверняка запомнит не только слова и действия персонажей сказки, но и, например, великолепное синее небо, на глазах меняющее цвет. Это учит ребенка подмечать красоту природы и несомненно воспитывает его эстетически.

Можно еще говорить о спектакле. Но хочется поразмышлять о самой специфике работы театра кукол.

Ребенок жадно впитывает в себя картины окружающего мира. Впечатления детства, пожалуй, самые сильные и, бывает, остаются на всю жизнь. Нередко случается, что те или иные предметы, явления реального мира ребенок впервые познает не в жизни, а через картинку, через образы, представленные на сцене театра, на киноэкране. Вот почему не мешало бы являться и исполнителям постановок прежде, чем вывести на сцену кукол, задуматься над тем, какие дать представления детям о том или ином явлении природы, о животных, о людях.

Ведь, если ребенок никогда еще не видел живой лисы и видит ее впервые лишь на сцене, а у этой лисяцы, оказывается, белкин хвост (как в «Птице Гуглухай») и держит она его трубой, то потом, увидев настоящую лисицу в зоопарке или на партинке, он не узнает ее.

Конечно, в условиях сцены и ради смысловой нагрузки, которую несет кукла, важно подчеркнуть внешними средствами ту или иную черту, заклю-

ченную в ней. Если, допустим, медведь — пример неповоротливости, глуповатого простодушия, а лисица — сама хитрость и коварство, то и важно подчеркнуть эти внешним обликом кукол. Но только не в ущерб реальному представлению о зверях. Вряд ли есть необходимость делать пасть волки пастью крокодила, а зайдя величиной чуть ли не с саму лисицу, или зубья клыки у кабана больше, чем слоновьи бивни.

И все же, когда речь идет о зверях, можно еще простить кое-какие отклонения от реального представления. Но и в коей мере нельзя спрятаться с тем, чтобы трех-четырёхлетний малыш представлял себе Василису Прекрасную с пуговичным носом и лагушачьими глазами.

Несколько слов хотелось бы сказать о репертуаре. Все, что показывает театр кукол за последние 2 года — это репертуар, рассчитанный в основном на школьников. Для малышей постановкой мало.

В театре кукол в 2—3 месяца осуществляется одна новая постановка. Например, «Приключения Кюдило» шло

около трех месяцев «Слон и муравей» — два месяца, а постановка «Приключения Пурадины» вот уже седьмой год остается в репертуаре театра.

По репертуарному плану предусматривается в год пять новых постановок. Это не щедро, если учесть, что в городе всего один детский театр и ребенок больше нигде пойти. Конечно, план есть план, и театр должен его придерживаться. Здесь вопрос зависит еще и от штатов. В театре, например, один единственный человек занимается художественным оформлением: он и главный художник, он же и скульптор, и декоратор-бутифор. В его обязанности входит и готовить оформление новых спектаклей, и держать в «боевой готовности» весь арсенал 5—6 старых постановок. Такое же положение и с музыкантом.

А спектакли новые все же нужны, много нужно и «хороших, и разных». Но, когда мы говорим о бедности репертуара, то не ставим это в вину руководству театра. Ему нужно помочь. Наши драматурги могут это сделать.

Несколько слов об игре актеров. Актерский состав ныне сложился из двух групп — старых актеров театра и молодых, со стажем работы не более двух-полтора лет. И те и другие играют великолепно. Радуется молодой актер, динамичность и слаженность действий на сцене. Актеры умеют и голосом и интонацией подчеркнуть суть того или иного образа. Особенно удачны в последнем спектакле образы волка, кабана и лисы (исполнители П. Коповалов, В. Харитонов, Т. Приходченко). Конечно, здесь вместе с большим терпеливым трудом актеров видна и инициативная работа опытного режиссера Э. В. Ладонкиной.

В целом коллектив театра кукол оставляет отрядное впечатление, творческие силы и возможности его немалые. Будем надеяться, что он порадует наших ребятшек новыми хорошими спектаклями.

В. РУСЛАНОВА.