

ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

ТЕАТР

Дружба народов в нашей стране—это система политических, экономических и культурных отношений, установившихся и развивающихся на основе равноправия и братской взаимопомощи, взаимного уважения и доверия.

Большую роль в воспитании подрастающего поколения призвано сыграть искусство. Особое место в многообразии творческих форм советского искусства занимает театр для детей. Трудно переоценить то значение, которое имеет он для формирования сознания ребенка. Маленький гражданин с трепетом волнения и счастья смотрит спектакль-сказку. Смотрит и приобщается к чудесной и незабываемой силе искусства.

К нам на гастроли приехал Дагестанский Государственный театр кукол. Целый месяц он будет ездить по городам и селам нашей республики.

На сцене клуба «Строитель»—сказка «Василиса Прекрасная». Ее герой Иванушка совершает благородные и храбрые подвиги. И мальчики замирают в благоговейной тишине, мысленно давая слово стать похожими на героя. А те, кому 3—4 года, вслух заявляют, что будут такими, как Иванушка, и вернувшись из театра начинают мастерить волшебный меч для битвы со Змеем-Горынычем.

В сказке добро всегда торжествует над злом, правда — над ложью. И в этом большое воспитательное значение волшебного вымысла.

Но одно дело просто хорошая сказка, а другое —сказка-спектакль, где действуют притом не живые актеры, а куклы. Его успех будет зависеть не только от изобретательности и остроумия автора пьесы, но и от искусства кукловодов.

Труппа приехавших к нам дагестанских артистов хорошо владеет техникой своего дела. Чувствуется, что они любят куклу и стараются найти в ней все новые

и новые возможности. Самая молодая в этом коллективе Любовь Хвостенко, исполняющая роли Василисы Прекрасной и Котика. Она всего один год работает в театре, но неопытной ее не назовешь. Артистка обладает приятным голосом, хорошо поет и умеет передать внутреннее состояние своих героев.

Мастерски управляют с куклами братья Евгений (Иванушка) и Валерий (Старик и Дуб) Жариковы. Иванушка поднимает и несет лягушку, птенчика подсаживает в гнездо, орудует мечом и т. д. Актеру нужно не только правильно выражать мысли действием куклы, но и уметь играть с предметами, что имеет большое значение в кукольном театре. С этими задачами успешно справляется Евгений Жариков.

Хорошо справляются со своими ролями супруги Рамазан и Антонина Шамсутдиновы. Каждый из них играет за двоих: Рамазан—Змей Горыныч и Егор, Антонина—Анфиса и Баба-Яга.

Артисты знают «возможности» своих кукол и умело используют их. Создается впечатление, что куклы сами ходят и движутся по сцене. Жесты их всегда совпадают со словами. Все это в совокупности дает возможность полностью раскрыть перед зрителями творческий замысел постановки.

Хороший кукольный спектакль доставил удовольствие всем ребятам, которые увидели его.

Детские спектакли оказывают большое влияние на воспитание ума и воли, нравственного и эстетического чувства ребят. С помощью кукол всегда можно доступно показать как хорошие, так и дурные стороны того или иного поступка.

Скоро и у нас в Калмыкии, наверно, будет свой кукольный театр. И сделать первые шаги, первые успехи нашим актерам на этом пути всегда помогут предшественники дружественной соседней республики—Дагестана.

Ч. НАДЕЖДИНА.

— 6 МАЯ 1924

СОБЕДИНАС Калмыкия

Г. ЭЛИСТА