

13 от 16 ОКТ 1958

ДАГГОСТЕАТР — НА БОЛЬШЕВИСТСКИЕ РЕЛЬСЫ (К зимнему театральному сезону)

Огромный рост культурного уровня трудящихся масс, обусловленный успехами социалистического строительства, успехами советского, достигнутыми под руководством партии и волею рабочего класса тов. Сталина, предъявляет повышенные требования ко всем участкам фронта искусства и в частности и особенно к театру.

Роль театра, как сильного оружия в борьбе за освоение художественной культуры, за передачу исканий трудящихся и вычерчивание из их сознания пережитков капитализма неизмеримо повышается.

Однако, опыт двух предыдущих сезонов в Дагестанском государственном академическом театре, единственном „большом“ театре республики, ни в коей мере не говорит об удовлетворительном разрешении Даггостеатром поставленных перед ним задач.

Наша печать в свое время в достаточной степени останавливалась на причинах, препятствовавших театру выполнить свою роль действенного борца на идеологическом фронте. Срывы в репертуаре, неумение диалектически раскрыть иском подаваемого материала, упрощенчество в трактовке отдельных образов, отсутствие массовой работы вокруг театра — далеко неполный перечень недочетов работы Даггостеатра в прошлом. Этому, несомненно, способствовали слабая работа художества, отсутствие участия профсоюзной организации в работе театра и недостаточное руководство им со стороны НКПреса, не вполне крепкий состав труппы.

Вот почему необходима исключительная бдительность и внимание к подготовке наступающего театрального сезона, необходима мобилизация всех ресурсов, могущих обеспе-

чить таким образом, тема перевоспитания человека в процессе классовой борьбы в различных плоскостях социалистического строительства и перепитий классовых боев в странах капитализма — является ведущей в репертуаре сезона.

Можно было бы порекомендовать театру не опасаться возобновления пьес прошлых сезонов, как-то: „Разлом“, „Страх“, „Улицы радости“. Репертуарный план должен быть детально проработан с обязательным добавлением пьес о социалистическом строительстве в Дагестане, перестройке аула, создании кадров национального пролетариата.

Переделка и организация спектаклей трудящегося зрителя, ориентация его на конкретное участие в социалистическом строительстве, заострение внимания против злых маневров („тихая сажа“) классового врага, показ пафоса и энтузиазма освоения стройки социалистического отечества трудящихся всего мира — задачи для театра достаточно почетные, но и многообъемлющие.

Без широкой массовой работы со зрителем вокруг театра, как показывает опыт предыдущих сезонов, попытки к разрешению указанных задач останутся жалкими потугами. Поэтому тесная связь театра со зрительской массой становится необходимой задачей. Огромное организующее значение самого спектакля должно быть доведено до массовой работы вокруг спектакля. Форм этой массовой работы более, чем достаточно. Обсуждение постановок, зрительские конференции, изучение массового зрителя, выставки в фото, повседневное общение с рабочей общественностью, обсуждение пьес и постановок непосредственно на предприятиях, органи-

предварительные просмотры — далеко не исчерпывают всех методов массовой работы и форм связи театра со зрительным залом, заводом, цехом, студенчеством.

В реализации этого огромная роль ложится на художественный совет театра. Наличие в составе художественного совета представителей широких слоев советской общественности, под общим руководством городской партийной организации во многом поможет театру занять надлежащее место в системе средств идеологического воздействия пролетариата на сознание трудящихся масс.

Помощь профсоюзов (естественно, в прошлом абсолютно недостаточная) НКПреса (тоже самое), обеспечение твердого руководства театром, с их стороны, создание нормальных бытовых условий работникам театра, усиление рабочего шествия над театром и театральными предприятиями — обо всем этом забывать никак нельзя.

Большим подспорьем в художественной и массовой работе театра может явиться помощь комсомола (довольно активная лишь в начале прошлого сезона), оргкомитета гоу за советских писателей (тов. Кавинов) и ДНИИБ (тов. Делевич). Надо надеяться, что эти организации окажут посильную помощь театру, как в организационной работе, так и в оформлении, подборе и корректировании литературного материала.

Наконец, немалую роль в обеспечении полноценной работы театра должна сыграть критика, которая надо сказать, не отвечает еще требованиям театра, зачастую не умея уловить общих тенденций развития театра и театра. Создание семинара рабочих-рецензентов, углубленная учеба их обеспечат креп-