

РСФСР - Дагестанская Правда

500

1я Правда

ТЕАТР ПРИШЕЛ В ГОСТИ К УДАРНИКУ

На дворе моросил мелкий, холодный дождь, тускло ингали уличные фонари, редкие огни из окон домов светились теплом и уютом. Яркий свет в двухэтажном доме № 4 по Краснойфлотской улице, возбуждал невольное чувство восторга у запоздавших в этот сырой, холодный вечер. Поравнявшись с окнами этого дома можно было услышать звуки патефона и шум торжественных голосов.

Внутри дома можно было увидеть большой стол, установленный множеством вкусных вещей, а над столом, склывавшихся, видимо в жарком споре, около десятков людей. Вечеринка? Прием?

Ни то и не другое.

Необычно это собрание.

Не было ему полюбных в Махач-Кала.

Сидит за столом плотный такой дядя, с добрым и улыбающимся лицом и лукавыми глазами, это начальник политотдела махачкалинского порта товарищ Стяжук, хозяин квартиры, Иван Федорович Панин — столяр механической мастерской порта, а рядом с ним: артистка гостеатра Власова — та, что играет Машу в пьесе «После бала». Наряду сидит и «Начальник политотдела ремесленной» — артист Доминатов, а с ним рядом артист Носович — игравший бригадира Дудкина, потом опять рабочий порт, потом жена хозяина квартиры — Панина, а на коленях у нее дочка — Верочка, рядом с хозяином — художественный руководитель театра Сафронов и режиссер Петровский.

Как и почему собрались вместе эти люди?

Дело объясняется просто. На квартире ударника порта Ивана Панина собрались за товарищеской чашкой чая его товарищи по работе, сотрудники политотдела и артисты гостеатра для обсуждения спектаклей «После бала» и «Гибель Эскадры».

Брежкой, острой, во подлинно товарищеской критикой отмечали рабочие и их жены хорошие и плохие стороны работы театра. Хвалили пьесы, спектакли, игру артистов, крепко поругивали администрацию театра за холод, грязь и темноту в фойе и за то, что поздно выпускают в театр. И тут же, по рабочему, по-хозяйски давали свои предложения.

Скорее обставить фойе.

Пускать зрителей в театр с 7 часов вечера, чтобы не ждать им на улице начала спектакля.

В антрактах давать серьезную музыку.

Изолировать курилку от зрительного зала и, наконец, волюбить постановку комедии Шкваркина «Чужой ребенок».

Весело и дружно прошел вечер. Крепко познакомились зрители с артистами. Уходя артисты приглашали заглядывать к ним в антрактах запросто, по товарищески.

Художественный руководитель театра заверил участников вечеринки, что все предложения их будут выполнены.

Это было 19 декабря.

Через 4 дня тоже повторилось собрание товарищеских работников консервного завода.

Одна из лучших ударниц Полина Буткова была хозяйкой вечера. 30 работников и рабочих и 10 сотрудников театра гостями. Полина рассказала, как она с 6 лет жила в «юдаке», как увидев первый раз в жизни банку консервов, она решила, что консервы растут на дереве и все искала хвосты у банки — и как теперь она хорошо знает весь технологический процесс этого производства, и как запомнит он теперь этот день, когда артисты были у нее в гостях.

Снова доклад о работе театра, споминание о пьесах, об игре. И после вкусного и обильного угощения «тамада» вечер — культурный горкома тов. Сорокин объявляет танцы.

Потом хорошее пение, сольное выступление работников.

**

Гостеатр нашел верный путь связи со своими зрителями и в дальнейшем намерен продолжать его. С января вечера-диспуты и квартирники ударников будут проводиться чаще.

**

В Северо-Кавказском крае этот почин дагестанского театра первый опыт его нужно скорее передать всем театрам края. Политическое значение этого факта не требует объяснений, рост культуры зрителя и рост театральных товарищеских вечеров диспутов лучших ударников города — несомненно.

С. Ф.