

от 3 ★ 9 АПР 38.

Грозный

Газета №

ТЕАТР КРЕПИТ СВЯЗЬ СО ЗРИТЕЛЯМИ

(На встрече артистов со зрителями по поводу постановки пьесы „Очная ставка“)

Пьеса бр. Тур и Шейнина «Очная ставка» в постановке Дагестанского государственного театра им. Горького продолжает идти в Грозном с неослабевающим успехом. Этому способствует не только мастерская постановка режиссера Е. В. Свободина и хорошая игра артистов, но и большая работа коллектива в части установления крепкой связи со зрителем и активизации его как критика.

Посылав на завод «Красный молот», а также проводя творческую встречу с работниками Чечено-Ингушского театра, коллектив дагестанцев 6 апреля по окончании дневного спектакля организовал общественное обсуждение пьесы и качество ее исполнения.

Информацию художественного руководителя театра А. С. Верховского о предстоящем обмене мнениями зал, в своем большинстве заполненный молодежью, встретил аплодисментами. Обсуждение постановки открылось критиком словом режиссера тов. Свободина. В полчасовом диспуте приняло участие 11 зрителей.

Первый из выступающих отметил, что «пьеса полностью доходит до зала. Слушатели переживают виденное на сцене так, как будто это происходит в действительности. Единственный дефект постановки — излишняя суетли-

вость врача-хирурга в момент очной ставки шпиона с ним».

Второй из выступавших заявил, что «следователь Ларцев — обобщенный портрет 170-миллионного советского народа, бдительно охраняющего свою социалистическую родину от шпионов и диверсантов фашистских разведок. В пьесе недостаточно показано перерождение бывшего предателя — ныне всеми уважаемого инженера-конструктора на авиазаводе. Спектакль оформлен мастерски: полнейшую иллюзию вызывает сцена прохождения поезда».

Третий из выступавших считает зрителя не только критиком, но и творческим помощником актера и режиссера. Он предлагает не ограничиваться устными обсуждениями постановок, но одновременно наладить связь театра со зрителем путем обмена письмами.

Четвертый оратор замечает, что по поведению Исапова в заводской конторе сразу видно, что он шпион. Это расхолаживает зрителя. Авторам пьесы следовало не показывать шпиона в кампелярии после сцены у железнодорожной насыпи. Типы следователя Ларцева, шпиона Галкина и бывшего вора Мышкин сделаны превосходно.

«Вы жили на сцене, — говорит, обращаясь к исполителям, зрительница Н. — и нас заставили жить вместе с вами. Мы лишний раз были свидетелями силы патриотизма своего народа и бдительности советской разведки».

Седьмой оратор утверждает, что «лучшей постановки, чем «Очная ставка», грозненский зритель никогда еще не видел. Эту актуальную пьесу надо показать во всех клубах, вывезти в районы, перевести на чеченский и ингушский языки».

Молодежь, переполнившая театр, солидаризируясь с выступавшими товарищами, часто прерывала их реплики бурными и продолжительными рукоплесканиями. Театр делает хорошее дело: связь со зрителем налажена и растет. В этом — секрет успеха прошедших постановок и залог плодотворной работы театра в дальнейшем.

В. Сонин.