

1.2 ИЮН 38

Махач-Кала

Будет ли в столице Дагестана русский театр?

Случилось то, против чего своевременно предостерегала наша газета. Творческий коллектив театра им. Горького, отлично зарекомендовавший себя за зимний период, давший ряд высоко-художественных постановок — на сегодняшний день полностью ликвидирован. Дагестанское Управление по делам искусств в лице его руководителя т.т. Коцман и Азиева развалили самый крупный, ведущий театр нашей республики. На днях они с поразительной беспечностью выдали срок открепительных справок основным актерам театра, официально санкционировав тем самым их отъезд из Дагестана.

Развалу театра способствовало то, что в самом начале года тов. Коцман предприняла уход из театра художественного руководителя тов. Верховского. Директор театра тов. Бурневу, работавшую в Дагестанском театре, одновременно прощупывал почву для переезда на постоянную работу в другой город. Об этой подготовке к отъезду из Дагестана основных руководителей театра узнали все актеры и коллектив был деморализован. Тов. Коцман, как врид. начальница Управления по делам искусств, вместо оперативного вмешательства и личных переговоров с актерами, перепоручила все это дело Бурневу, который умышленно полностью распустил коллектив театра.

Немало содействовал развалу труппы и махачкалинский горсовет. Его руководители, в период выезда театра в Грозный на гастроли, начали выселять и переселять семьи актеров. Одновременно, на заседании Совнаркома ДАССР театру им. Горького было отказано на 1938—39 год в догадании. Это решение сейчас явно

не отвечает возможностям ветхого и маломестительного здания театра и ставит под определенную угрозу его существование. Остался нерешенным вопрос о капитальном ремонте здания театра, без которого нельзя нормально обслуживать зрителя.

И все же, несмотря на все эти трудности, большинство актеров театра им. Горького могли и хотели остаться работать в Дагестане. Надо было только чутко подойти к людям, не оставлять их месяцами в неопределенном положении. Руководители Управления по делам искусств не сумели, а возможно и умышленно не хотели этого сделать.

Ничего членораздельного о судьбе русского театра не смог нам сказать начальник Управления по делам искусств тов. Азиев. Он только беспомощно и растерянно разводил руками. А время не ждет. Формирование театральных коллективов по СССР уже всюду закончено. Лучшие творческие кадры закреплены по театрам. Мы стоим перед прямой угрозой остаться без русского театра или же набрать труппу с актерами очень невысокой квалификации. Тов. Азиева мало волнует и то обстоятельство, что у него на сегодняшний день нет ни художественного руководителя, ни директора театра, которым можно было бы поручить создание коллектива.

Общественность столицы Дагестана требует от Управления по делам искусств немедленного принятия мер к возврату в первую очередь актеров зимнего состава труппы и приглашения вновь — недостающих. Лица, виновные в развале русского драматического театра им. М. Горького, должны быть привлечены к суровой ответственности.