

СТАЦИОНИРОВАТЬ ДАГЕСТАНСКИЙ ТЕАТР

(И ИТОГАМ ЗИМНЕГО СЕЗОНА)

Сегодня заканчивает зимний сезон Государственный театр им. Максима Горького.

За прошедший год коллектив театра поставил 12 пьес. В числе их ряд классических произведений русской и мировой драматургии («Лес» — Островского, «Васса Железнова» — М. Горького, «Ромео и Джульетта» — Шекспира, «Фигаро» — Бомарше). Театр также откликнулся на современную тематику («Павел Греков» — Л. Лент и Волпехова, «Генконсул» — бр. Тур и Шейнина и др.).

Репертуар этого сезона далеко неравноценен. Наряду с постановкой действительно лучших классических и современных пьес театром ставились второстепенные, такие малохудожественные пьесы, как «Тайна». Это объясняется недостаточным критическим отношением к подбору репертуара. Мало было поставлено пьес советских драматургов. К сожалению и в этом году театр не дал ни одной постановки на дагестанскую тематику, или хотя бы из жизни братских республик. Возможности же к этому были за счет перевода пьес, с успехом идущих в дагестанском кумыкском театре («Партизаны», «Ай Гам»). Имелась и новая пьеса — «Горды» Роман Фатуева, принятая к постановке в московском драматическом театре.

Из осуществленных постановок следует отметить, как наиболее удачные и в смысле режиссерского решения, и по актерскому исполнению: «Павел Греков», «Ромео и Джульетта», «Фигаро» и «Генконсул».

«Павел Греков» (постановка худ. руковод. театра В. П. Иванова) явилось лучшим спектаклем сезона. Пьеса рассказывает о радомеи члене партии — новом человеке сталинской эпохи, о партийной чуткости, бдительности и ненависти к врагам.

Красочно сделаны: бесспорная шекспировская трагедия «Ромео и Джульетта» (режиссер В. В. Королевич) и блестящий социальный конфликт «Фигаро».

Наряду с этими полноценными художественными спектаклями особенно досадна режиссерская недоработанность отдельных постановок. Так режиссером Королевич поверхностно и неряшливо сделаны спектакли «Василиса Мелентьева» и на таких же дешевых внешних эффектах «Тайна». Недостатки драматургического материала были еще усугублены шаблонной режиссерской трактовкой и штампованной, поверхностной игрой актеров.

Театр и в этом году обладает рядом ценных творческих работников. Среди них: актриса С. С. Токарь, создавшая лиричный образ Джульетты в «Ромео и Джульетта», уной и темпераментной Бозулиной в «Фигаро», обаятельной женой Султанова в «Женитьбе Белугина» и артист С. Б. Зуховяцкий, с большим мастерством воплотивший на сцене образ вероломного Сато из «Генконсула», Павла Грекова из пьесы того же названия, шекспировского Ромео. Интересной творческой индивидуальностью обладают ар-

тисты Л. А. Баум, А. М. Чарадзи, С. А. Долги, П. Н. Козлов, М. А. Новомарченко, Х. А. Аббасумов, актрисы: К. А. Слюсаренко, Н. Т. Крикова, Иридика М. Г., Ю. Ф. Мокина и другие.

Большинство постановок сезона пользовались успехом у зрителя. В этом заслуга художественного руководителя театра В. П. Иванова и всего актерского коллектива.

Успехи театра могли быть значительнее и больше. Главное, что мешает росту нашего театра — отсутствие ярко выраженного творческого лица. Уже второй год по всему Советскому Союзу проводится стационарирование театров. В большинстве городов эта важная работа по укреплению периферийных театров завершена. Закреплены художественные руководители и лучшие актерские кадры. Это позволяет актерам объединиться единым творческим методом, единым художественным вкусом и стилем. К сожалению этого не добились наш театр. Коллектив, проработавший этот зимний сезон, как и состав предыдущего года, был подобран насмек поздней осенью.

Об этих же трудностях говорит и такой факт: за зимний сезон не была возобновлена ни одна постановка прошлых лет. Да и невозможно было их восстановить при смене почти всего коллектива. А между тем в прошлом сезоне были постановки, заслуживающие того, чтобы их возобновляли («Анна Каренина», «Борис Годунов», «Царь Федор Иоаннович»).

Стационарирование остается ближайшей задачей Дагестанского театра. Только при этом условии можно будет говорить о лице театра, о его четкой художественной линии.

Конечно, нельзя подходить к этому важному делу формально, административно закрепляя огульно весь коллектив. Надо подбирать работников, творчески родственных, воспитанных в духе одной театральной системы, взаимно дополняющих друг друга. И что самое важное — найти такого художественного руководителя театра, который сумел бы объединить этот коллектив единым творческим методом.

Одним Дагестанское управление по делам искусств вопросам стационарирования не уделяет серьезного внимания. Надо сказать, что и сейчас его начальнику — т. Рийс точно не известен состав труппы будущего сезона. Видимо и сейчас надо ожидать ухода большого количества актеров.

Надо все эти вопросы разрешить в ближайшие же дни, отобрать лучшие силы из состава данного коллектива и срочно пополнить его за счет приглашения новых творческих работников.

Дагестанский театр им. Горького в этом году должен быть окончательно стационарирован. Мы должны иметь полноценный театральный коллектив с определенным, ярко выраженным творческим лицом, идейной направленностью и единым стилем.

А. ГОДНИК.

Н. СТАВРОГИН.